ILUSTRACION PERUANA
Caretas
¡SENSACIONAL!
El Mig
Bate al
Sabre
Nº 57 Ej. 2
20 Febrero, 1954
Precio: Tres Soles
BEBELU DE LA BORDA
QUIERE CARNAVAL
CON AGUA

Puntos de Vista...

BRAVO
BRAVO

Pero todos están de acuerdo en que para calmar la sed y disfrutar de un momento agradable, lo mejor es:

CERVEZA

Pilsen
CALLAO

Pub Causa

B.O.A.C. cuida bien de Ud.





Ud. puede volar utilizando los cómodos servicios de B.O.A.C. a 51 países de los 5 continentes. En aviones de 4 motores equipados con cabina de presión compensada, se trasladará rápidamente a cualquier punto, magníficamente atendido con la tradicional cortesía de B.O.A.C. Conexiones desde Lima en la compañía de aviación de su preferencia.

Para consultas y reservaciones diríjase a nuestras oficinas: Jirón Camaná 627 (Calle Pelota) Telf. 42345 ó a su agencia de viajes preferida.

VUELE POR B·O·A·C

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION



CENSOR

Señor Director:

Muy bueno el suelto aparecido en el último número de CARETAS, con el título de "Censura a la Crítica". En nuestro medio —donde con muy raras excepciones— impera el más completo analfabetismo cinematográfico, la responsabilidad de los críticos de cine es tremenda porque tienen que orientar y educar cinematográficamente al público. Su misión es esa, advertir al público de las películas carentes de toda calidad artística y de los más elementales principios de moral. Hacer una campaña contra el afán de lucro de los empresarios y la tendencia morbosa de un sector más o menos numeroso del público. No hay derecho que desatiendan su misión y se ensañen contra el comité calificador de películas, quién más que nadie necesita del apoyo general y en especial de la crítica.

Atentamente,

José Corcuera.

—Como usted, señor Corcuera, hay mucha gente que tiene la misma opinión. Nuestra inquietud artística es tan intensa que no hay una sola obra de real valor artístico que atraiga al público... y no hay mejor éxito taquillero que la pornografía.

●

MUERA EL MAMBO

Señor Director:

En el último número de CARETAS, mi revista preferida, aparece un interesante artículo, bajo el sugestivo título de "Murió el Mambo". Ya era tiempo que muera, por mi parte que descanse en paz y sobre todo que nos deje en paz, librándonos de la estridencia de sus ritmos, si es que se le puede llamar así a la epiléptica obra de Pérez Prado.

Respecto a la actuación de la Orquesta "Capricho Español", me parece que su éxito, aparte de su indiscutible calidad, reside en la no inclusión de mambos ni de ritmos movidos.

Atentamente

Santiago Marino.

En cuanto a "caprichos" nadie se pondrá de acuerdo. Todavía hay quienes prefieren hacer gimnasia en las boites.

●



Agradecemos a todos los que nos enviaron felicitaciones por la primicia gráfica del matrimonio de Isabel Patiño y Jimmy Goldsmith. CARETAS siempre ha tratado y tratará de estar al día en todas sus informaciones.

TAMBIEN CARETAS...

Señor Director:

Creía que el asunto Vallejo, suscitado por dos profesores de la Universidad de Trujillo, hubiese ya terminado con lo mucho escrito en algunos matutinos y vespertinos de la capital. Pero no es así. También CARETAS metió baza en el "incidente", naturalmente en forma mesurada, y muy atinada, a través de la colaboración de Carlos Salinas. A mi manera de ver, los tiempos actuales no son los más indicados para permitir una crítica desapasionada de la obra del poeta Vallejo.

De usted, señor director, su Atto. y S.S.

José Ibáñez R.

¿Qué tienen que ver los tiempos de hoy, los de ayer o los de pasado mañana, con la crítica desapasionada de un poeta? Parece estar usted de acuerdo con los bárbaros de siempre.

●

HONORES Y . . . PERFORMANCES

Señor Director:

Desgraciadamente Colónido tiene razón. ¿Qué valen hoy los hombres de ciencia, los profesionales que gastan sus energías en pro de la humanidad? Nada. El día en que estos señores estampen 1.3 y fracción en los mil metros, o pongan dos goles en el primer tiempo de un partido de fútbol, tendrán dinero, honores periodísticos, y su nombre y hazañas serán propalados por la radio. Naturalmente, mezclados con el nombre del agraciado irá el de alguna tintura para el cabello, o el de algún mal licor bien envasado, como es de rigor. Cosas de los tiempos. Muy deprimente, por cierto.

Juan Flores.

Si tiene usted buena dentadura o cualquier otra calidad física no le hace falta ganar ninguna carrera ni meter goles para ser famoso. Hay pastas dentríficas, licores y diversos productos que podrían darle fama contratándolo para su propaganda. Como verá no tiene toda la razón nuestro colaborador "Colónido".

●

PLAYERO

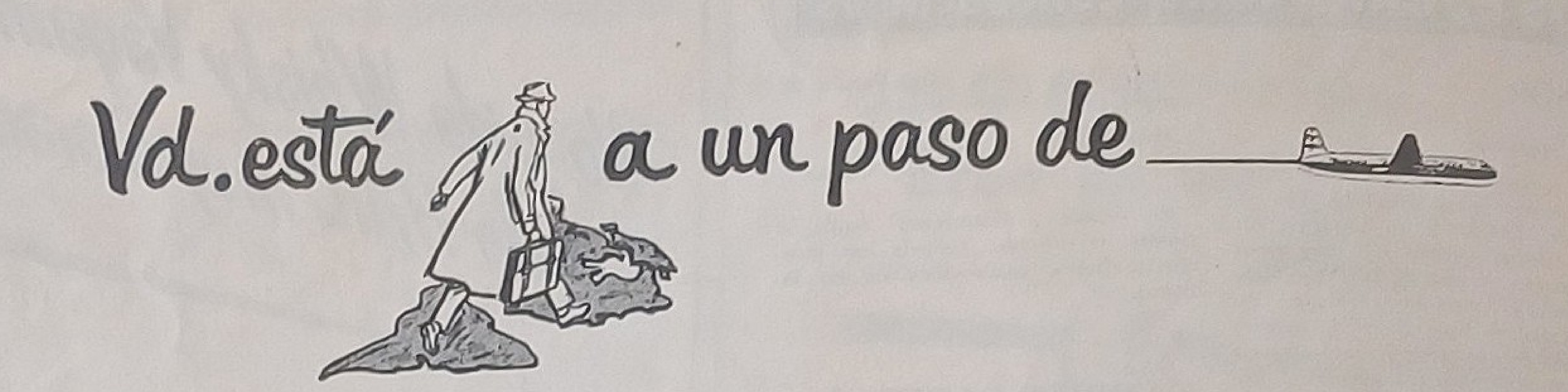
Señor Director:

Muy interesante el número 56 de CARETAS y muy acertada la medida de publicar escenas de playa. De esta manera se desmuestra que no sólo en Hollywood existen bellezas, sino que también nosotros las poseemos y muy buenas. Si alguien lo duda que se dé una vuelta por Ancón, la Herradura o alguna otra playa.

Atentamente,

Juan Verano.

En este número hemos dado la vuelta que usted aconseja.



NUEVA YORK

todo EE.UU., Europa y Oriente* vía...

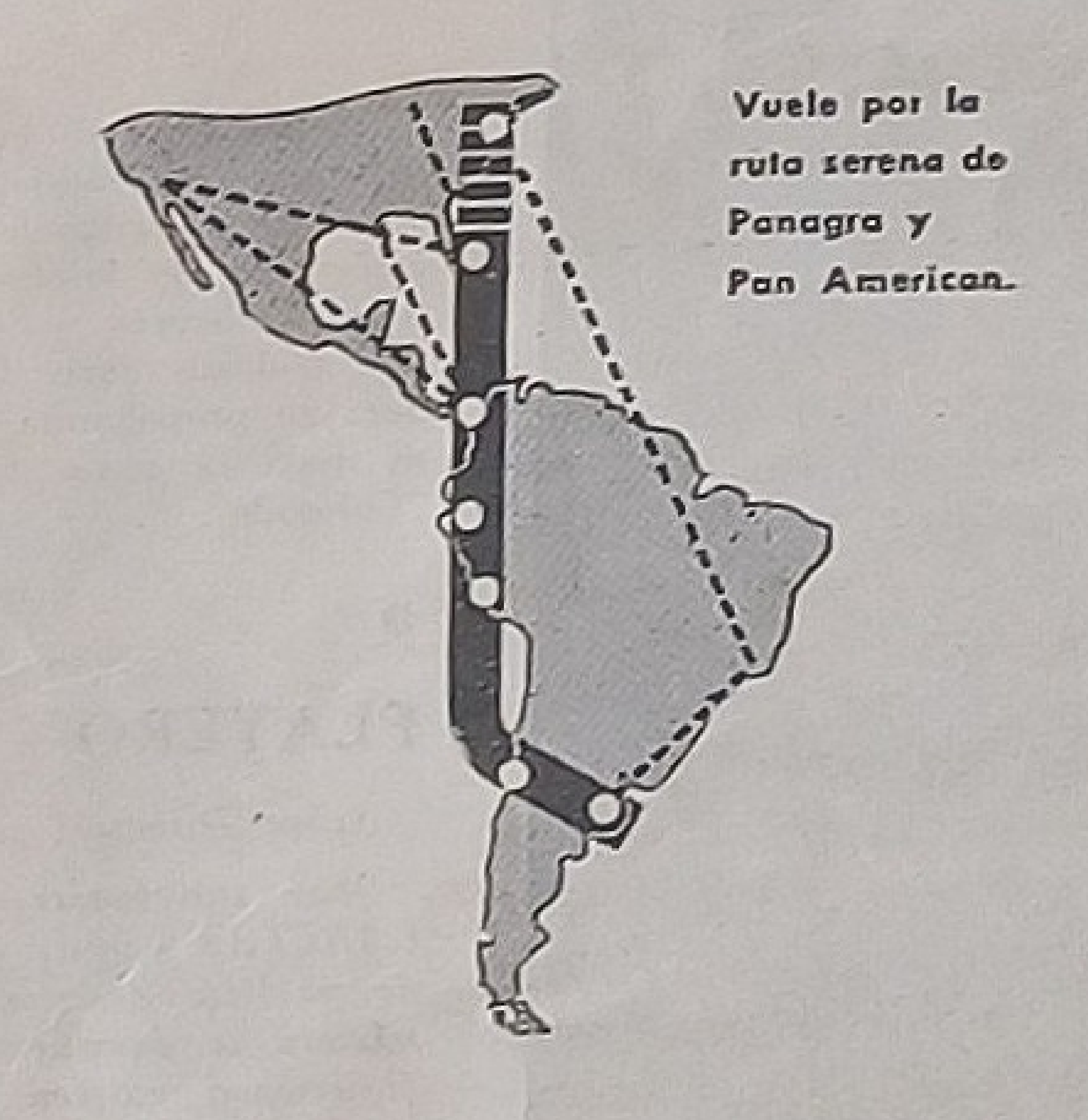
PANAGRA

Unica con 10 vuelos semanales

-DC-6 y DC-6B-

Más rapidez, más frecuencia y más confort que por cualquier otra línea aérea. Eso es lo que le ofrece Panagra mediante sus dos grandes servicios con confort de cabina altimática. *El Inter Americano*, único servicio diario exclusivo de primera clase y con DC-6 a Estados Unidos; y *El Pacífico*, único servicio exclusivo clase turista con modernos y veloces aviones DC-6B especialmente diseñados para su confort.

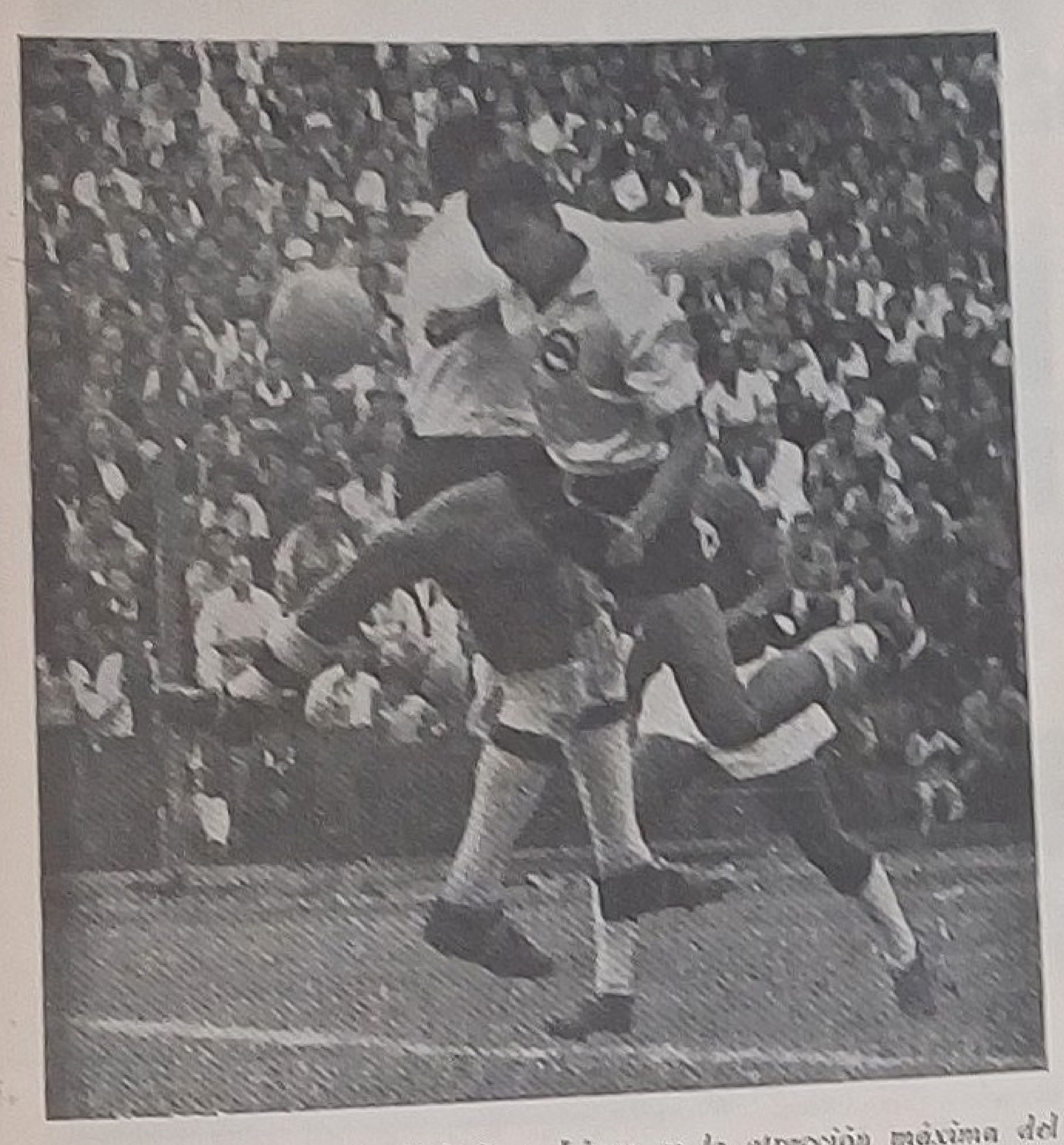
* Convenientes conexiones en Miami



PANAGRA — PAA

PAN AMERICAN - GRACE AIRWAYS   PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

Consulte a su Agente de Viajes o a las oficinas de Panagra: Edificio Grace, Lampa 560 - Hotel Bolívar - Hotel Crillón - Tel. 71-900



Discutido como nadie, Valeriano López es la atracción máxima del fútbol peruano. El delantero centro del "Boys" posee todos los vicios de nuestros jugadores, fuera de la cancha; pero, dentro de ella, a nadie se le puede comparar en coraje, pujanza y se restó interés a la reciente temporada internacional y se cometió incalificable abuso al no dejársele ingresar al Estadio. En la página, diversas vistas del goleador del "Boys".





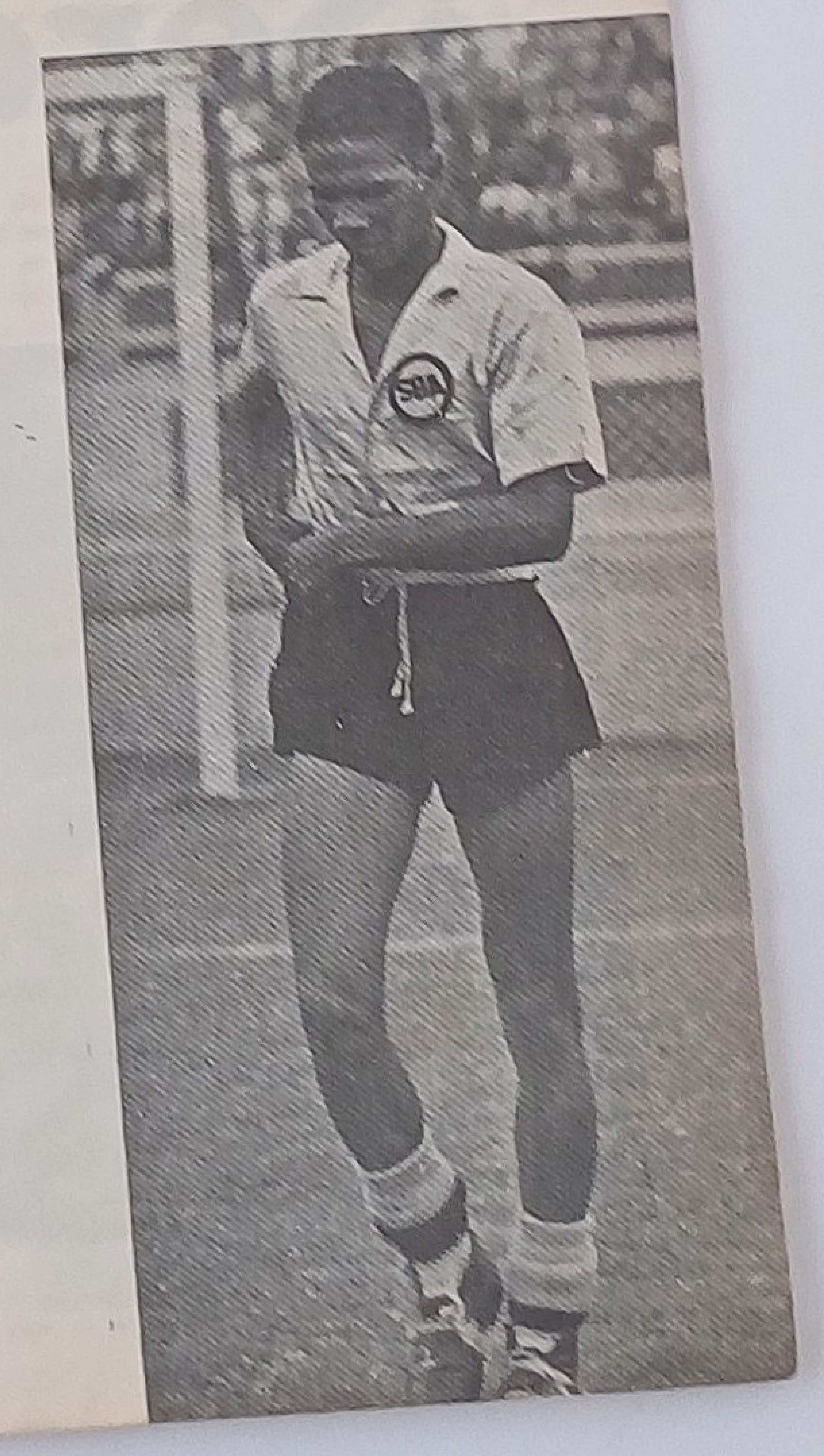
El Fútbol está en crisis no el honor nacional

Tratemos el asunto deportivamente y sin ánimo guerrero

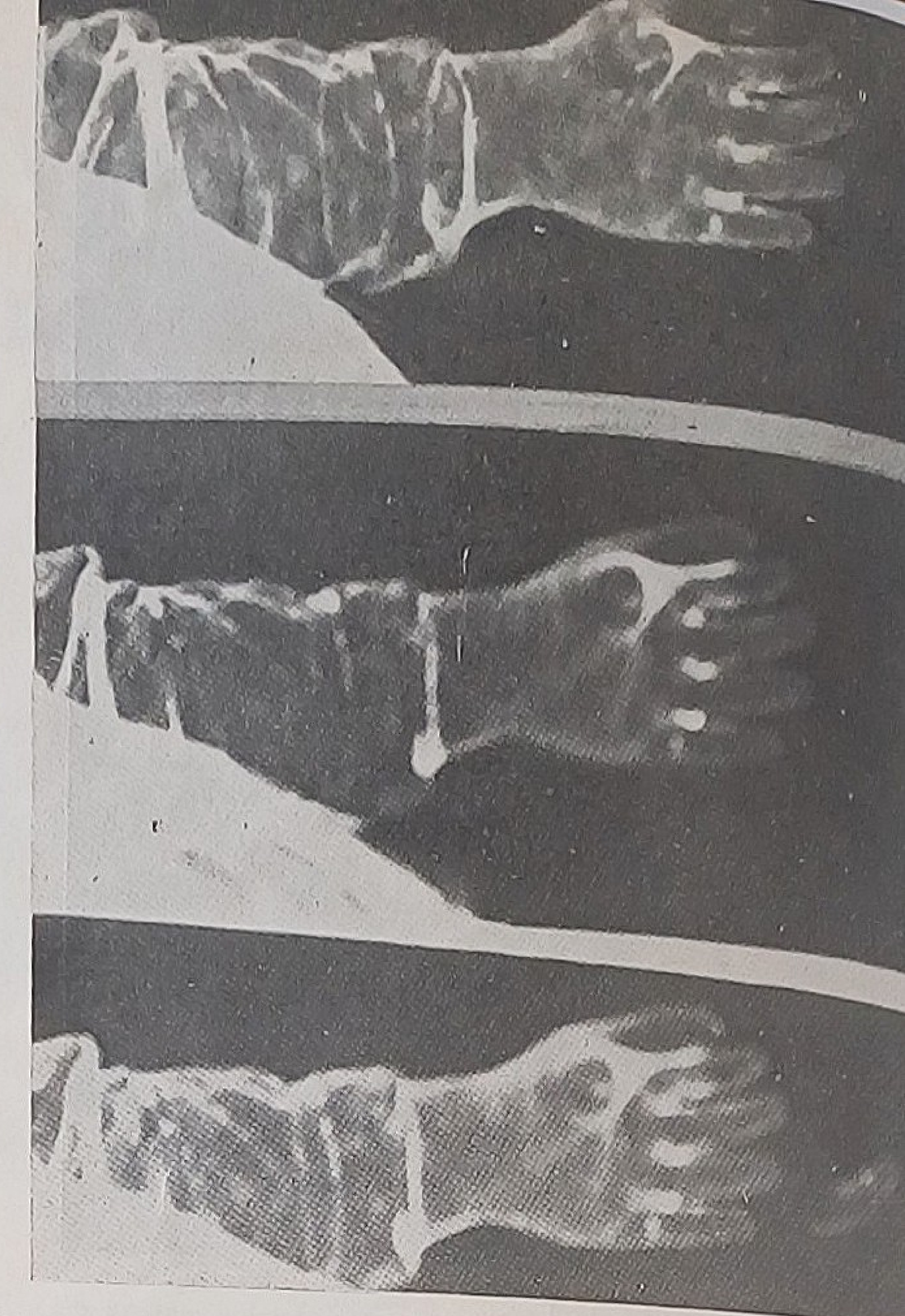
Los aficionados al más popular de los deportes, en estos últimos días han tenido sorpresas y emociones a granel. Se han celebrado triunfos y se han saboreado derrotas que han desorientado a la afición y han motivado la severa crítica por parte de la prensa que por cada titular halagador de una victoria ha tenido que poner varios desagradables pero necesarios de las derrotas.

Por otro lado, las autoridades del fútbol peruano se vieron en la obligación de no permitir que jugara en canchas peruanas el discutido y morocho futbolista Valeriano López, quien, por su parte, ante tal medida —que inclusive no le permitió ni siquiera ingresar al estadio en calidad de simple espectador, lloró como una Magdalena, siendo consolado únicamente por el chofer del taxi que lo condujo a la sede del Sport Boys en el Callao.

¿Qué pasa con el fútbol?... ¿Es que nos ha hecho daño el profesionalismo?... ¿O estamos haciendo la siesta mientras nuestros vecinos se capacitan cada vez más?... Y es que este deporte, como cualquier otra actividad profesionalizada, exige condiciones, requisitos y facultades que no se circunscriben solamente a cierto dominio que se tenga de la número 5. Además de las condiciones innatas o adquiridas a base de la práctica del deporte en el fútbol, juegan primerísimo papel la parte psíquica y moral del individuo, su cultura, sus modales, su don de gentes, su sentido de responsabilidad, su amor a la camiseta y esto, mis queridos amigos, salvo muy rarísimas excepciones, brilla por su ausencia en nuestros futbolistas o, mejor dicho, todos tienen un concepto muy particular y muy "criollo" de la camiseta y de la vida ordenada que exige el deporte. ¿Culpa de ellos?...







Los encargados de dar la "explicación razonable" en el "milagro" de Entrevaux, observan minuciosamente el lugar de la fractura. A la derecha, la radiografía del brazo y la mano de la estatuilla de Santa Ana.

¿Será Milagro?

Desde hace algunos años todos los pueblos viven en una incertidumbre terrible referente a su porvenir, a su propia existencia. La guerra fría, la bomba A, la bomba H y la bomba C, mantienen al mundo en constante estado de zozobra. La humanidad vive con los nervios de punta. Y es en ese estado, que cualquiera manifestación que salga de lo común, que tenga visus de sobrenatural, es como una tabla de salvación a la que los crédulos se aferran desesperadamente y los descreídos miran dubitativos. Sinembargo, unos y otros felices de olvidar, aunque sea por fugaces instantes, todas sus cuitas.

Y es así que la estatuilla de Santa Ana, al verter sangre de un dedo roto, alborotó al mundo. Pero la "explicación razonable" dada por la señora J. Duval de Innsbruk, y la falta de "curaciones milagrosas" que suelen producirse en casos análogos, sosegaron el ambiente. Para demostrar fehacientemente que nada milagroso había en el hecho, ha sido radiografiada la estatuilla para encontrar los tubitos de sangre humana mencionados por la señora Duval, pero los resultados de la radiografía han sido negativos. En la estatua tallada en madera que representa a Santa Ana madre de la Virgen María, no existen los tales tubitos. Por lo tanto la sangre humana que perlaba el lugar de la fractura ya no tiene "explicación razonable" y el hecho que en un comienzo muy bien se le llamó fenómeno, las gentes ya piensa catalogarlo dentro de las manifestaciones fuera de lo común, de los hechos sobrenaturales: los milagros. Esto por el momento. En lo sucesivo y ya con el afluir de los peregrinos a Entrevaux, donde está la "estatua sangrante" ¿se producirán las curaciones milagrosas?

La radiografía de la "estatua sangrante" de Entrevaux, dió resultados negativos: ningún tubito de sangre humana se oculta en su interior. Sigue el mist.r.o.

Triste pero explicable, la solución del balazo

ESCRIBE: FEDERICO MORE

En la novela y para seducir imaginaciones calenturientas, acaso resulte interesante la figura de Don Juan, el incansable seductor; el que necesita un día para conquistarlas y una hora para olvidarlas; el hombre que no tiene noción ni de la familia ni del hogar y que funda su personalidad en el desprecio a la mujer, tomándola como simple instrumento de gozo animal y fugitivo. Ante los ojos de la ciencia, Don Juan es un feminoide antisocial. Ni siquiera figura entre los sementales, pues no se le conocen hijos y ni siquiera la leyenda se los adjudica. Y es que, sin duda alguna, el hijo de Don Juan tiene que ser hijo de una desdichada o de una perdida. Con respecto a la mujer, se puede o no compartir todo lo malo que acerca de ella han dicho los Padres de la Iglesia y muchos filósofos. Podemos llamarla, como quiere la Biblia, "animal doce veces impuro" y "cátedra de pestilencia". Podemos creer con Shopenhahuer que la mujer es "un animal de ingenio corto y de cabellos largos". Podemos creer, con algunos acerbos y desilusionados comentaristas, que "toda mujer es un útero". Podemos creer lo que nos dé la gana. Pero lo que no podemos es dudar de que la mujer es el centro de la especie, el eje de la familia y el fundamento de la sociedad. Esto es lo biológico y lo sociológico. Quiere decir, que Don Juan no es ni lo uno ni lo otro. De modo que, cuando, en la Escuela Agrícola de la Molina, una señorita da muerte a su seductor — tipo donjuanesco— está en lo cierto y en lo justo. Líbrenos Dios de defender o de aplaudir el homicidio. Pero tampoco podemos ser cómplices de quien, por simple voluptuosidad y engallado donjuanismo, deshonra a una mujer. En los países altamente civilizados y donde la dignidad de la mujer es tenazmente defendida, los mismo que el honor sexual y su higiene, la situación de la madre soltera siempre es un poco equívoca. En esos paísts el divorcio resuelve todos los problemas. El donjuanismo tiene en el divorcio su principal enemigo. En los países atrasados y pacatos donde, por supuesto, el divorcio no existe, Don Juan hace de las suyas y, naturalmente, la situación de la madre soltera es trágicamente desesperada. Su final es el prostíbulo o es el asilo de mendigos. Su vida es una sucesión amarga de concubinatos. Sus hijos se avergüenzan de ella y ella ve en sus hijos nada más que vergüenza. Cuando en un país de esos una mujer incurre en la apasionada ligereza de ser madre y ve que el seductor la abandona, nos explicamos el balazo, sobre todo si la mujer conoce bien la índole de su país. Si mata, su porvenir tiene quince años de penitenciaría; si no mata, su porvenir es peor que la penitenciaría y durará lo que su existencia. Más vale matar. La culpa no la tiene la infeliz mujer puesta en tan lúgubre trance. La tiene la sociedad cruel y cavernícola, para la cual ser madre significa ser casada y que prefiere adorar a Malthus antes que respetar a la madre soltera. Ante una sociedad tan atrozmente injusta, a la mujer no le queda más remedio que hacerse justicia por su propia mano. La desesperación es mala consejera y el crimen siempre es lamentable, y nunca es defendible. Pero la deshonra por toda la vida no es perspectiva consoladora. En semejante situación, estamos obligados a comprender el crimen, aunque no lo absolvamos. Si tanto le gusta a un hombre seducir a las mujeres vírgenes, es que le concede a la virginidad un singularísimo valor. Y, entonces, ¿por qué negarle a la mujer el derecho de darle a la misma cosa el mismo valor? Si de lo que se trata es de un rijoso más que de un Don Juan, pues en la calle tiene incontables busconcillas bonitas. Es necesario que tengamos por el sexo más respeto, menos miedo y menos desprecio. De la cuna a la tumba, el hombre es un problema sexual. No debemos cerrar los ojos. La actividad del hombre, la dignidad de la mujer y la salud de ambos, residen en el sexo. Debemos cuidarlo y declararle guerra sin cuartel al donjuanismo corruptor y estéril. Es muy triste que las mujeres engañadas no tengan más recurso ni más defensa que un revólver. La sola presencia del hijo debe significar, automáticamente, el matrimonio. Y es necesario establecer la investigación de la paternidad e imponerle al hombre sanciones draconianas. Hay que establecer un divorcio razonable, honesto y prudente y borrar la diferencia entre los hijos. Todas las madres y todos los niños deben ser iguales ante la ley y ante la sociedad. Todo esto no se aviene con la existencia de Don Juan. Si fuéramos abogados, defenderíamos a la infortunada muchacha que se vió obligada a matar para verse libre de una vida de oprobio. Hoy, ningún hombre con el corazón bien puesto puede sentir desprecio hacia esa desdichada criatura. La piedad resulta invencible. En cuanto a Don Juan, el pobre no tuvo la culpa. Estaba formado en un medio donde Don Juan es un ídolo y resume lo mejor de la masculinidad. Todo esto debe ser destruído. Hace pocos días, Harry Truman, ex-presidente de Estados Uni-

(*Pasa a la pág. 32*)



¿El moño puede indicar el estado civil?

Para los que no somos japoneses esto no tiene mayor importancia, pero por si acaso alguno de nuestros lectores se le ocurra visitar el Japón, le advertimos que las hijas del imperio del Sol Naciente en peinados semejantes y bajo el promontorio de sus moños expresan su estado civil. Así que mucho ojo. La diferencia es mínima y lo esencial, como flores y adornos que constituyen su tocado típico, no varía. El peinado de la de arriba está reservado para muchachas solteras, mientras que el de abajo sólo es propio para las casadas. "Japonés siempre interigente", así evita confusiones que pueden traer consigo serios disgustos.

Afirmándose en estas tradicionales costumbres, esperan los japoneses detener la revolución que han causado entre las damas del Imperio del Sol Naciente las películas norteamericanas con sus "estrellas" y la reciente visita de la super "sex" Marilyn Monroe. La propaganda para seguir la tradición japonesa ha inundado los diarios y revistas del Imperio... pero ¿logrará detener la "revolución"?



Cuentos y Averiguaciones

DE COLONIDO

Estamos ante el problema más divertido que haya podido presentársele a Lima. El verano no es verano y la mayoría de la población no tiene dónde tomar baños de mar. Los ricos pueden, con sus grandes camionetas, irse a una de las mil y una puntas que hay en nuestro litoral aledaño. ¿Y los pobres? Pueden bañarse en las cloacas de Agua Dulce; en el agresivo mar de la Herradura; en La Punta, invadida por indeseables. Los baños de Miraflores y los de Barranco, con sus innumerables y tremendas piedras, son los mejores. Felizmente, aun no hay verano. Es de suponer que llegue en invierno. Ya ni al Zodiaco se le puede hacer caso.

●

En la mañana hace frío, a mediodía calor; a prima noche frío, hasta la medianoche. A medianoche, calor. Todo esto es muy saludable, porque nos hace vivir constantemente pasteurizados. Si nos pescamos una gripe, es a causa de excesiva pasteurización. Nuestras gripes son, pues, gripes asépticas, debidamente aseadas. Y una ventaja más: en un día conocemos las cuatro estaciones, que, en el Perú, deben ser ocho. El conjunto de estos accidentes, se llama verano.

●

Gravísimo se nos presenta el problema indumentario. No podemos vestirnos de invierno, aunque hace frío, porque, oficialmente, estamos en verano. Y no nos es fácil vestirnos de verano, porque en realidad no estamos en verano. Hay que inventar una vestimenta eléctrica a la que podamos variarle la temperatura, de acuerdo con el momento y mediante un dispositivo de pilas, que llevaríamos en el bolsillo. Serían vestidos de cuatro temperaturas. ¿Acaso no hay tocadiscos de tres velocidades?

●

Vive usted en Miraflores, no tiene automóvil y le urge, le urge mucho, estar en Lima a las siete de la mañana. Automóvil siete soles con cincuenta centavos; un ejemplar de "El Comercio", un sol; desayuno modesto y rápido, cinco soles. Son trece soles con cincuenta centavos. Y aún no ha hecho ningún negocio. Ni siquiera el negocio de ir a su trabajo. Y el mundo sigue andando.

●

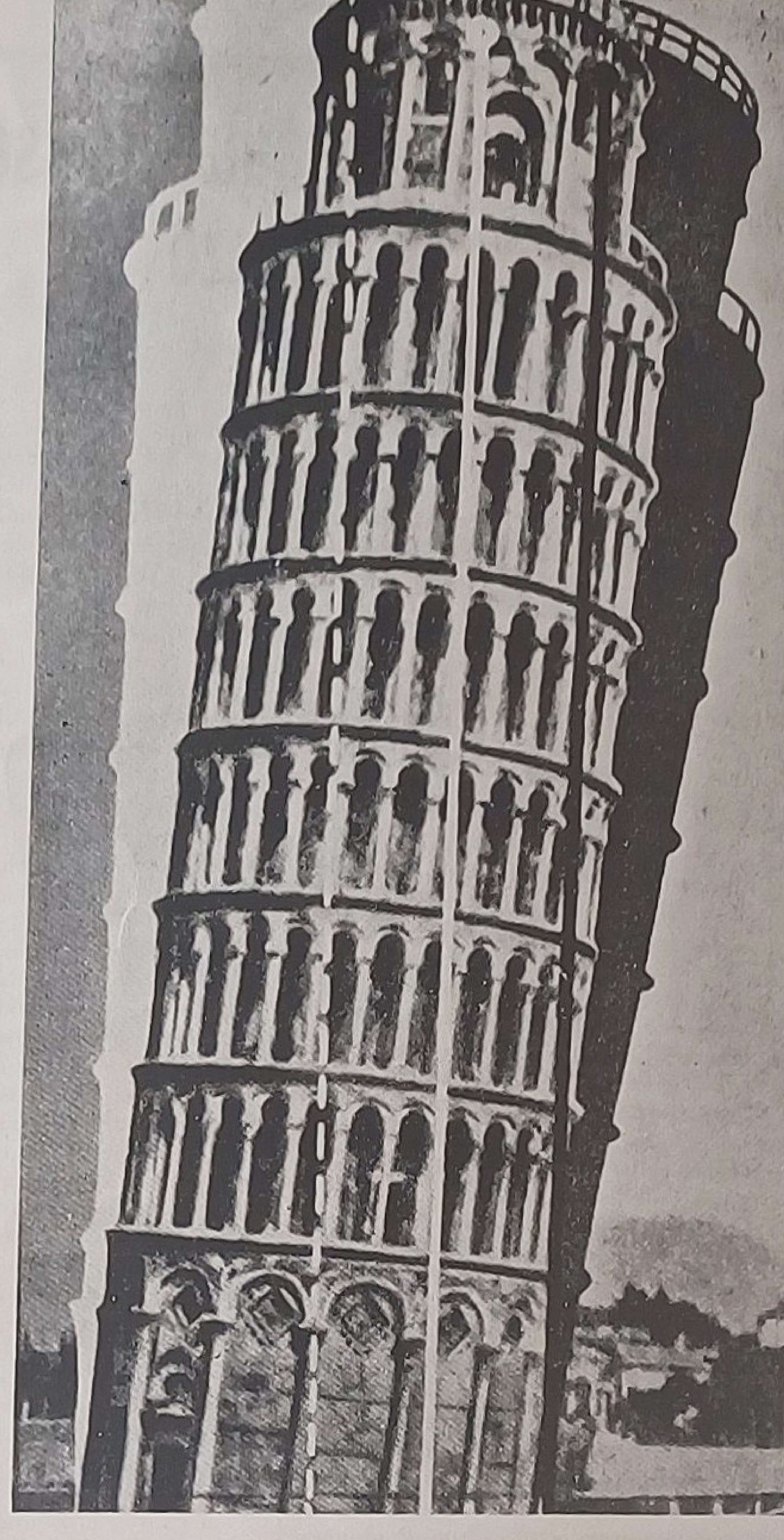
Cuando hay calor, necesitamos helados. De donde resulta que, en las pocas horas de verano que tiene cada día, es helados lo que nos pide el cuerpo. Y parece que la palabra helados es sinónimo de intoxicación. Huevos podridos, esencias rancias, azúcar con gorgojo. El hielo todo lo disimula. Y embodegamos, sin discriminación, como se dice ahora, helados y más helados. Es decir, intoxicación y más intoxicación. Cuando quieran ustedes intoxicarse concienzudamente, les recomendamos que tomen helados de los que venden en las calles. Son infalibles.

●

¿Quiere usted comer carne magra y pobre en proteinas y en hidrocarburos? Compre carne nacional. ¿Quiere carne sebosa, insípida, sin valor alimenticio y sin valor culinario? Compre carne refrigerada. ¿Quiere usted una infección a domicilio? Compre pescado. ¿Quiere usted verse en el caso de vender hasta su cama? Compre frutas. Un plátano de la isla cuesta cincuenta centavos. Una naranja, hasta un sol. Una buena pera, de las llamadas de agua, cinco soles.

●

Si se enferma usted, tiene que ponerse en manos de Dios. El específico nacional es malo. El extranjero, es inaccesible. El más barato, cuesta treinta soles. El que se enferma, debe ahorrar para su entierro. Lo demás, es hacerse ilusiones.



1174 1954 2154

LA FAMOSA TORRE INCLINADA DE PISA SE DESMORONARA DENTRO DE 200 AÑOS

La gloria de Pisa reside en su campanario. La gloria de su campanario reside en su inclinación. Los italianos están inquietos, pues han calculado que a razón de un milímetro por año la inclinación del edificio aumentará a tal punto que en el 2154 "la vertical que pasa por el centro de gravedad no caerá en el centro del polígono de base" y la célebre torre se desmoronará.



QUINCENARIO PERUANO DE ACTUALIDADES GRAFICAS
Jirón Camaná 615 — Of. 308
Teléfono 31062 — Lima.
"Año del Libertador Mariscal Castilla"
AÑO IV · FEBRERO 20 DE 1954 · Nº 57

"TIRAS"

Desde hace muchos años, se ha creado en casi todos los países del mundo una vergonzante, pero apasionada, afición por las "tiras cómicas" de diarios y revistas y por una especie de novelas en entregas presentadas en la misma forma que dichas "tiras". Y aunque esta inocente afición del Don Fulgencio que habita en todos nosotros, es casi siempre intrascendente y sobre la cual no cabría comentario alguno; por desgracia, en muchos casos, cobra alarmante importancia. Es inconcebible e inadmisible que se esté abusando de este excelente medio de propaganda, que alcanza a niños y ancianos, para desatar una corriente de odio y de malévolo rencor hacia pueblos y razas enteras. Es desgarrador observar, cómo, lentamente, se pretende inculcar ideas fijas sobre la necesidad de liquidar a toda una raza o de dividir la bondad y la maldad de los hombres bajo banderas nacionales. No debemos dejar que nuestros niños se formen la creencia de que los hombres de equis país son malvados y que es necesario odiarlos y destruirlos. La paz no está en el odio, ni puede ser propiedad de uno sino de todos: y la maldad ni la bondad están en la bandera ni la camisa que exhibamos. La educación del espíritu de nuestros niños, y de nosotros mismos no la dejemos en manos de las "tiras cómicas" envenenadas. Atajémoslas. Hagamos una obra de bien para nuestro país y para la humanidad. Amemos la paz, no el odio. No permitamos que sueñen los niños con matar, sino con el admirable sermón de Cristo: "Amaos los unos a los otros como Yo os amo".

Directorio:

Director: F. Igartúa
Directora-Gerenta: Doris Gibson
Jefe de Redacción: Luis Andreotti
Colaboradores: Federico More, Guillermo Hoyos Osores, Jorge Donayre, Juan Francisco Castillo, Carlos Salinas, Armando Cerna Sánchez.
Fotografía: Laco Igartúa
Fotograbados: Graphic Arts.
CORRESPONSALES EN PARIS, NEW YORK, BUENOS AIRES Y MEXICO

PRECIO: TRES SOLES

Papini escribe sobre Dios y el Diablo

Mister Gog, el inquieto personaje creado por la fantasía de Giovanni Papini, nos relata su viaje a la imaginaria Ascenzia.

No pude permanecer más de veinticuatro horas en esta singularísima ciudad, donde todos los extranjeros son considerados espías enemigos. Un enviado del rey me acompañó sin dejarme un solo momento, ni siquiera durante las horas del sueño.

En cuanto pude captar, los habitantes están divididos en seis castas, cada una de las cuales tiene un color determinado. Los sacerdotes deben vestir enteramente de blanco, los conductores del pueblo de rojo, los ricos y los comerciantes de amarillo, los maestros y los artistas de verde, los servidores y esclavos de negro. Las mujeres, de cualquier condición o estado que sean, visten de violeta hasta los cuarenta años, y después de marrón.

Todo el que viola esas normas es desnudado y expuesto como vino al mundo en una jaula de hierro situada en la plaza mayor de la ciudad. Todo ciudadano, sea hombre o mujer, debe llevar en el pecho un trozo de género en forma rectangular donde está escrito con caracteres bien marcados su nombre y apellido, su dirección y la fecha de nacimiento. Así pues, con una ojeada a la ropa y al cartelito, cualquiera puede saber la casta, el nombre y la edad del que pasa a su lado, del que está sentado junto a sí, del que entra en una oficina o en un comercio. Nadie puede ocultar sus datos, el incógnito es juzgado como actitud culpable.

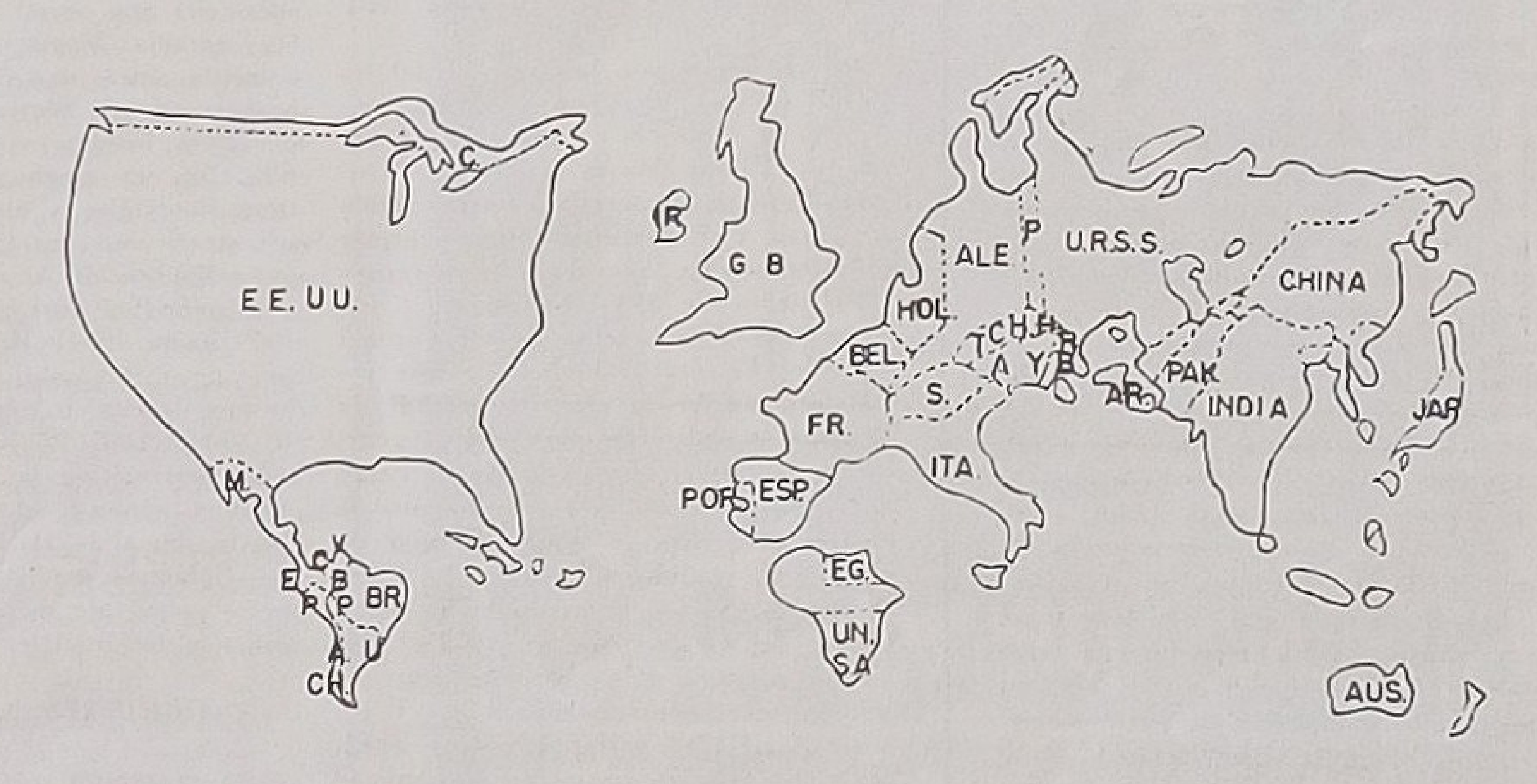
El gobierno de Ascenzia es una democracia pura, pero de una forma completamente diversa de las demás. Los nombres de los ciudadanos cuya edad oscila entre los veinticinco y los sesenta y cinco años, son insaculados en grandes urnas. Cada siete días un niño extrae un nombre, y el así designado por la suerte será rey de la ciudad durante una semana. Con el mismo sistema se extraen cien nombres más, y los agraciados desempeñan durante el mismo período de tiempo el oficio de parlamentarios.

Pedí explicaciones al hombre que me acompañaba acerca de tan absurdo método; me respondió que, como lo habían notado sus antepasados, en las democracias todos aspiraban a mandar y gobernar. Con el sistema elegido por ellos el deseo era satisfecho con más generosidad que en otras partes, pues al cabo de un año eran más de cinco mil los ciudadanos que habían participado directamente en el gobierno de la ciudad. De ese modo, además, se evitaban los peligros de las camarillas y patrocinios, tan funestos para la libertad cuando el que gobierna permanece durante mucho tiempo en el poder.

Le hice notar que en esa forma se suprimían lo que se llama en otras partes "elección", o sea, escoger a los mejores. Mi ugía no se inmutó lo más mínimo por tan ingenua crítica, y me replicó:

(Pasa a la siguiente)

MAPA DE LA RIQUEZA DEL MUNDO



Este extraño mapa del mundo que parece haber sido dibujado sobre un espejo deformante, donde los Estados Unidos ocupan dos veces la superficie de todo Asia y una vez y media la de Europa, se hizo tomando como medida no la extensión sino la riqueza de las naciones. Los Estados Unidos, ellos solos concentran el 40% de la riqueza del mundo (renta global anual: 548 mil millones de dólares). Rusia está en el 13º lugar. Un norteamericano tiene un promedio de renta anual de 1.525 dólares, un suizo 950, un sueco 805, un inglés 777, un francés 418 y un ruso 181 dólares. El ciudadano más pobre del mundo es el ecuatoriano, con una renta media de 40 dólares.

(Viene de la anterior)

PAPINI

—Debería saber usted que en las repúblicas, los hombres más inteligentes y honrados, procediendo por instinto y por autodefensa, rehuyen ocuparse en la vida política, la que es tenida por ellos como basta e infecta, de modo que los electores se ven forzados a elegir entre las personas menos geniales y menos íntegras. En cambio, con nuestro sistema nadie puede rehuir el sacrosanto deber de guiar por turno la cosa pública, y frecuentemente sucede que son señalados por la suerte hombres estimados por su ingenio y sus virtudes, cosa que casi nunca sucede en las demás repúblicas. Al mismo tiempo se ahorra el gasto desenfrenado de mentiras y de dinero que se hace en las elecciones comunes.

—Pero, ¿no es demasiado breve el período del mandato?

—También esta costumbre nuestra tiene sus ventajas. En caso de que los designados por el sorteo sean imbéciles o malvados, poco es el daño que pueden hacer en el breve lapso de siete días; en cambio, si son personas rectas e inteligentes, la misma brevedad del tiempo acordado les estimula a proceder presamente, a efectuar sin demora lo que consideran útil para el bien común.

Ese sistema de gobierno, aun siendo tan extraño, es superado en singularidad por la religión dominante en Ascenzia. Casi todos los habitantes siguen la antigua doctrina de Zaratustra, por lo cual creen en una divinidad creadora y bondadosa que lucha contra otra divinidad destructora y pésima. Mas, de esa doctrina sus seguidores deducen una consecuencia increíble y jamás pensada: su culto, las oraciones, ritos o sacrificios, son tributados únicamente a la divinidad mala, o sea al Demonio, todos los santuarios están consagrados al Demonio, todos los sacerdotes están al servicio de Satanás. Las razones con que justifican tan diabólica adoración merecen ser consignados, aun cuando tengan sabor a paradojas infernales.

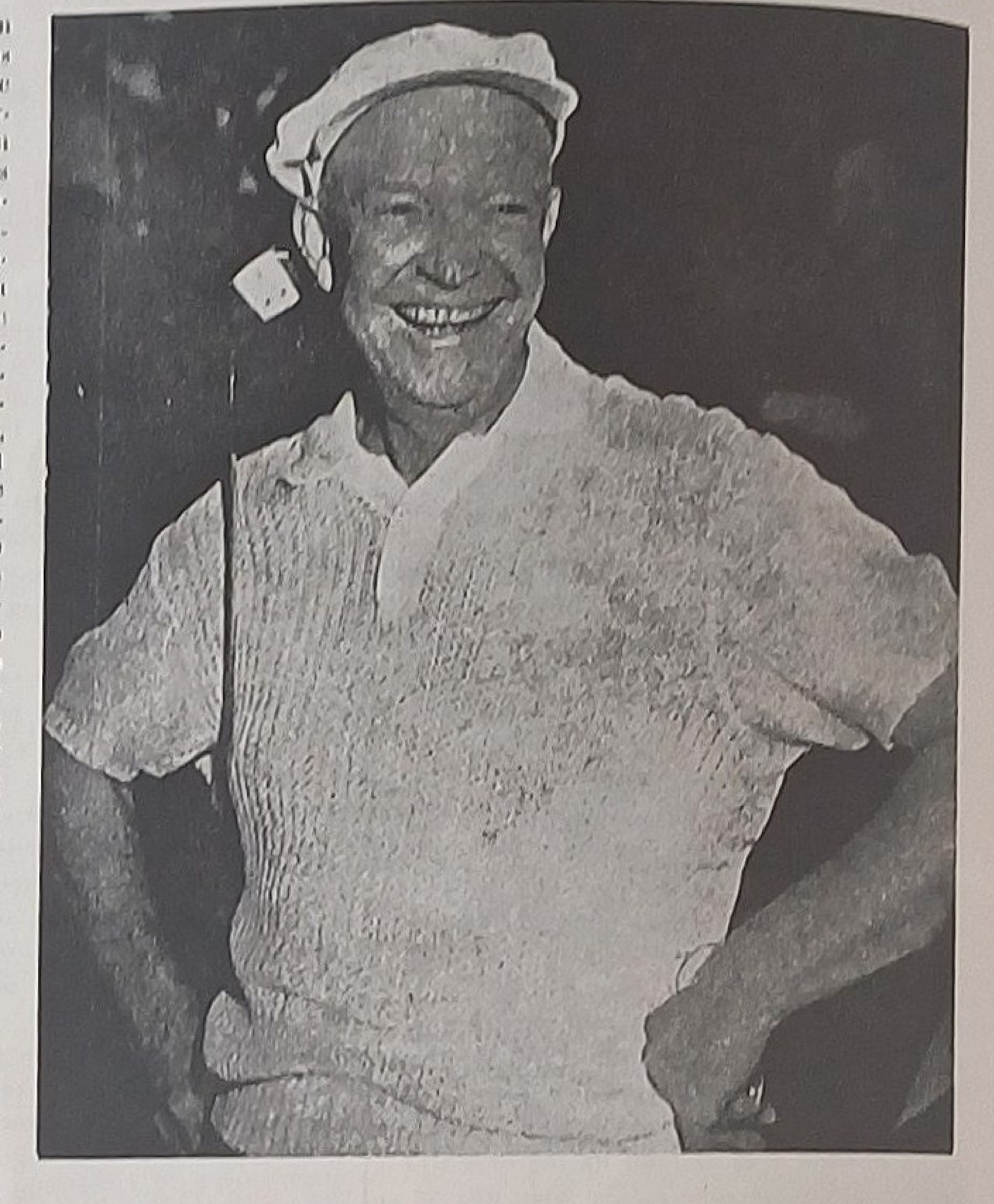
Afirman sus teólogos que Dios es un padre amoroso, y por su naturaleza eterna no puede menos que amar y perdonar. No tiene necesidad de ofrendas ni de oraciones, sabe mejor que nosotros lo que se precisa cada día y no puede menos que proteger a sus hijos. El Dios malo, por el contrario, necesita ser adulado, propiciado, implorado, a fin de que no se ensañe contra nosotros. Se dedican ofrendas y tributos a los monstruos con la esperanza de que no se ensañen contra nosotros. Pues tal cosa es la que hacemos con el demonio. El mayor pecado del diablo es la soberbia, y por lo tanto nuestro culto exclusivo hacia él, nuestras alabanzas a su poder, nuestra perenne y humilde veneración logran halagarlo, dulcificarlo, ablandarlo, de tal manera que sus venganzas nos alcanzan mucho menos que a otros pueblos. El Dios Bueno, en su bondad infinita tiene compasión de nuestro miedo y debilidad, y sabe perfectamente que, aun cuando el culto externo sea para el Demonio, nuestro amor interno es para El.

El delegado del Rey, que me hizo saber todas estas cosas, no me dejó entrar en ningún templo de la ciudad, aun cuando le ofrecí una gruesa suma de oro para que me lo permitiese.

Me fuí de Ascenzia lleno de estupor y exaltado por la curiosidad.

LA VIDA DE EISENHOWER ESTA REGIDA POR LOS TRES OCHOS

OCHO HORAS PARA DORMIR, OCHO HORAS PARA TRABAJAR, OCHO HORAS PARA DESCANSAR



En un día de diciembre de 1939, un reducido cortejo se encontraba en los muelles de Manila, ante la pasarela de un buque que pocos minutos más tarde debía zarpar para Yokohama. Un general del Ejército de los Estados Unidos despedía allí a un teniente coronel que hasta pocos días antes había sido su ayudante. La guerra ya estaba encima, pero todavía era sólo una guerra en Europa. Aquel grupo que se encontraba en el muelle había de llegar muy pronto a tener renombre universal. El general era Mac Arthur, entonces al servicio del Ejército filipino, y el teniente coronel se llamaba Dwight Eisenhower. Tenía cuarenta y nueve años y razones para estar ya algo cansado de la vida militar. Su país sólo contaba entonces con 59.000 hombres en las filas de la Infantería, y el porvenir de aquel alto oficial era, todo lo más, el de retirarse como coronel a su casa de Gettysburgo. Días antes había visitado al Presidente de Filipinas, Manuel Quezón, para ofrecerle su renuncia, pues deseaba regresar a los Estados Unidos. Aquella visita y aquel viaje habían de decidir sobre su destino.

Fué un viaje largo. En compañía de su esposa y de sus hijos, el teniente coronel Eisenhower visitó el Japón, país de vida tranquila y barata, donde adquirieron lo que podrían considerarse como recuerdos finales de una estancia en el Extremo Oriente. Ya mediado enero, Eisenhower fué destinado al 15 Regimiento de Infantería, en Fort Lewis. El ambiente era entonces el que Eisenhower relata en su libro "Crusade in Europe", y dice así: "Ni oficiales ni soldados tenían el aplomo que sólo proporcionan la experiencia de campaña y los contrastes del ejercicio. El Ejército se concretaba en cuestiones relativas a pulcritud, retretas y desfiles, pues el pueblo americano era refractario a la guerra y se negaba a sí mismo una razonable postura militar".

No fué un puesto brillante el del teniente coronel Eisenhower, primero en el 15 de Infantería; después, como Jefe de Estado Mayor, en la III División. Pero de pronto la guerra cambió de curso y Roosevelt decidió rearmar a Norteamérica. Llovieron los ascensos y en enero de 1941 Eisenhower fué promovido a la graduación de coronel interino. En septiembre, y siempre como interino, se le eleva a general de Brigada, y en marzo de 1942, a general de División, confiándosele el cargo de primer jefe en el Departamento de Operaciones. Era el momento peor de la guerra, cuando todavía en la Prensa inglesa y americana sólo se daba cuenta de las derrotas. En 1942 el Gobierno americano decide nombrar un jefe en el "sector europeo", y el general Marshall confía el puesto a Eisenhower, que en noviembre del mismo año, ya en la víspera del desembarco en Africa del Norte, es elevado a comandante en jefe y general de Ejército. Ya entonces sólo depende del Presidente de los Estados Unidos, que en el momento de la Victoria de 1945 le eleva a teniente general. En seis años, el teniente coronel Eisenhower había ascendido exactamente seis grados.

Pero aún le quedaba otro más, al que no podía llegar a través del servicio, porque sólo puede ejercerlo el propio Presidente norteamericano. Era el de comandante en jefe de todas las tropas de los Estados Unidos, cargo que tiene el Presidente. En noviembre de 1952, Eisenhower era elegido, y en enero del año actual se hacía cargo de la Suprema Magistratura. Dos siglos y medio antes, uno de sus abuelos había llegado a Norteamérica, teniendo por toda fortuna su familia y su Biblia. No era mucho; pero hoy, quien tiene dos siglos y medio de ascendientes americanos casi puede sentirse como miembro de la aristocracia.

¡Espléndida carrera la hecha desde 1939 hasta 1952! Hoy el mundo entero conoce el nombre de quien hace sólo una docena de años era un personaje subalterno. El mismo cuenta que sólo apareció en la Prensa gráfica en 1940, y aún así, el pie de la fotografía le llamaba "D. D. Ersenbeing".

—"¡Menos mal — dijo irónicamente — que, por lo menos, me acertaron con las iniciales!"

ORIGENES Y CARRERA

No es seguro que, como han escrito algunos de sus biógrafos, los Eisenhower procedan del cantón de Berna. Esto se escribió en plena guerra, cuando podía creerse que una ascendencia alemana en el vencedor de los alemanes era, por lo menos, de cierto mal gusto. Lo más probable es que los Eisenhower, o, mejor aún, los "Eisenhauer", procedan de la región del Palatino en Alemania. De allí pasaron a Holanda en la mitad del siglo XVII, y en el XVIII, poco antes de la guerra de la Independencia, los abuelos del Presidente llegaron a América, donde su nombre de consonancia germánica fué cambiado, acaso involuntariamente, por el de Eisenhower.

Eran gentes modestas, sin fortuna: el padre del general fue primero comerciante en Abilene; después, mecánico y guardián de una finca en Denison, donde Eisenhower nació en 1890. Su madre, una Stover, tenía origen suizo y murió en 1946. El padre ya había muerto en el 42, a los setenta y nueve años, retirado del trabajo desde mucho antes. El matrimonio había tenido seis hijos — Arthur, Edgar, Dwigh, Roy, Earl y Milton —, de los cuales el futuro Presidente era el tercero. Nadie puede saber lo que despertó en él la afición al servicio militar, al concluir sus estudios primarios en Kansas. Como alférez salió de West Point en 1915, y en el 1916 se casaba con Geneva Moore, hija de un rico comerciante de granos, y de quien descortésmente dicen sus biógrafos que "de joven era una de las bellezas de Denver".

Una corta campaña acredita a Eisenhower — comandante eventual, sólo ascendido de verdad en 1920 — como un buen jefe de tanques. Pero con el desarme de Norteamérica viene la lentitud en los ascensos, y desde 1920 hasta 1936, de comandante se queda. Es en 1926 cuando hace sus cursos de Estado Mayor, que habían de ser la base de su gran carrera. Si no hubiese sido de Estado Mayor, ni Marshall se hu-

biese fijado acaso en él, ni le hubiese confiado el mando en Europa, lo que exigía grandes conocimientos estratégicos.

¿Cuál es su carácter? Lo que más ha importado hasta hace poco fué su carácter como militar. Ralph Ingersoll le ha descrito como un "general político", y lo que entonces pretendió ser un calificativo desdeñoso es hoy casi un elogio. Fué por sus buenas condiciones diplomáticas por lo que Eisenhower llegó a comandante en jefe de Europa, ya que quien tuviese el cargo había de entendérselas no sólo con los ingleses, sino con un conglomerado casi estelar de Gobiernos emigrados de franceses, belgas, holandeses, noruegos, checos, yugoeslavos, etcétera. En su única obra, Ingersoll le describe también como "honesto, obtuso y sinceramente patriota". No es un hombre de estudio, y los estudiantes de Columbia, Universidad de la que Eisenhower fué rector, decían que era "el único rector que en toda la historia no había leído un libro desde que había nacido".

Lee novelas de "cowboys", con cierta afectación de escoger las peores; pero sabe soportar los largos informes, aunque prefiere los extractos en dos cuartillas. ¿Se puede ser general en jefe de otra manera? Es curioso que quien no lee tenga un buen estilo, y Eisenhower lo tiene. Sus informes como oficial de Estado Mayor eran correctos, limpios y exactos. Sólo quien pudiese hacerlo así pudo servir a las órdenes de los dos grandes "huesos" del Ejército americano en este medio siglo: Marshall y Mac Arthur, que no se contentaban con cualquier cosa.

Pero, ¿y el hombre? Porque lo que más interesa hoy al mundo no es el general, sino el Presidente. Y como el Presidente, nuevo aun, apenas tiene historia, es la vida y la anécdota de Eisenhower lo único que hoy interesa. La Historia se hará mañana.

"SOY UN HOMBRE DE NEGOCIOS"

América no cambió, pero la Casa Blanca cambió del todo cuando Eisenhower tomó el mando. Roosevelt amaba las reuniones, la sociedad..., y además era rico. Truman apenas pagaba impuestos, y con 150.000 dólares de sueldo se ha retirado con dinero de la Presidencia. Eisenhower tenía medio millón — se habla de dólares — al llegar al Poder, y los invirtió en bonos del Tesoro, para que su fortuna pudiese ser investigada en cualquier momento. Vendió su finca de Gettysburgo, incluyendo 40 vacas lecheras, y como no tenían comprador las vendió para carne, a 22 dólares la arroba. Fué un negocio pésimo, pero nadie podrá decir que el Presidente especule. Ni siquiera como lechero.

"Yo soy un hombre de negocios", decía a sus generales cuando era comandante en jefe. El hombre de negocios no tiene hoy demasiado que administrar directamente — indirectamente administra todo el Presupuesto —, porque, de su dotación de 150.000 dólares, el impuesto se lleva 95.000, y con el resto tiene que sostener la Casa Blanca, que es un gran palacio y no vivienda sencilla, como suele creerse. Ha despedido muchos criados y sólo conserva los necesarios, porque los del servicio personal ha de pagarlos de su bolsillo. Un clima de austeridad ha entrado en la Presidencia con la llegada de Eisenhower, siendo en esto todo lo contrario que Roosevelt y que Truman. Este dejaba hacer "negocios" a sus amigos, y Roosevelt era hacia su familia de una parcialidad asombrosa. Eisenhower hace que su hijo, simple comandante, siga en la guerra de Corea, mientras que Roosevelt logró que su hijo John, "príncipe heredero", entrase en el Ejército como capitán y que dos años más tarde fuese nada menos que general de Brigada. Un caso de favoritismo que hubiese escandalizado en Europa, pero que no asustó nada a los americanos, que lo habían visto mayores.

Otra de sus primeras decisiones fué la sorprendente de elegir religión. Aunque "profundamente cristiano", el Presidente de los Estados Unidos no había sido bautizado ni pertenecía a ninguna de las Iglesias americanas. Tras bastante reflexión, se decidió por la presbiteriana, por razones que se desconocen. Es posible que no le importase otra cualquiera, eligiendo finalmente una de las sectas mayoritarias. En religión, como posiblemente en todo, "Elke" es un ecléctico, aunque nadie le niega que sea un sincero cristiano, aunque a su manera.

RITMO DE "TRES POR OCHO"

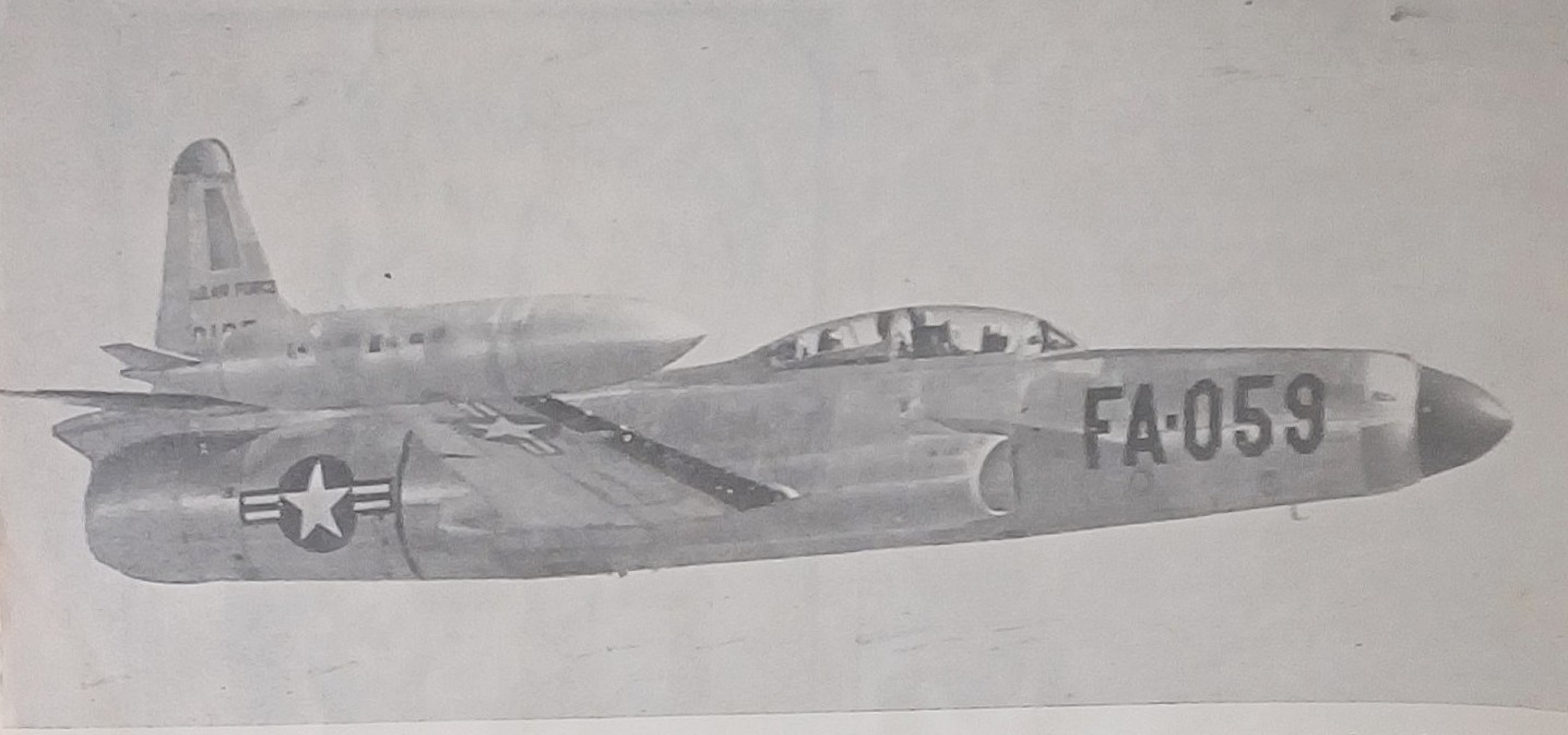
Como ecléctico, es también un hombre metódico. Su vida está regida por los tres ochos. "Ocho horas para dormir, ocho horas para trabajar, ocho horas para el descanso". Ha hecho lo mismo siempre que ha podido, y se afirma que está en condiciones físicas excelentes, aunque ya ha rebasado los sesenta y dos años.

La jornada oficial de "Mr. Presidente", comienza a las ocho y media de la mañana, lo cual en América es algo tarde. Antes de las siete hace su primera comida, a base de fruta y café. Después lee los primeros informes confidenciales y el resumen de Prensa, y la jornada oficial principia con la conferencia cotidiana. Después, nada es regular, porque todo depende del carácter del trabajo, que es muy variable. Las visitas duran, cada una, no más de diez minutos, y se afirma que las cóleras del Presidente no son menos espléndidas que las del general. Su cara, sonrosada y sanguínea, se vuelve púrpura, y golpea la mesa como si quisiese romperla. Pero pocos minutos después todo ha pasado, y ni siquiera conserva rastros de mal humor.

El descanso deportivo lo realiza en las primeras horas de la mañana. Cualquiera que un día de buen tiempo se acerque a las verjas de la Casa Blanca, puede ver al Presidente jugando al golf, vestido con un jersey blanco. Después del juego, un paseo atlético. Para evitar que se aglomeren los curiosos, ha optado ahora por irse a jugar a unos 20 kilómetros de su casa, en el Burning Club, ya en el Estado de Maryland. Uno de sus compañeros de juego es Omar Bradley, al que tuvo en tiempos de jefe de su Estado Mayor y luego de general de Ejército. Algunas veces, no muchas, hace ejercicios de natación en la magnífica piscina que se había hecho construir el Presidente Truman.

Una de sus preocupaciones es la de poderse acostar antes de las doce de la noche, pues detesta trasnochar, y generalmente lo consigue. Antes de acostarse juega algo al "bridge", y en ocasiones al "maj-hong". Lo hace muy bien, pues para algo estuvo varios años en el Extremo Oriente. Lo malo es que ese es un juego para el cual no es fácil encontrar compañeros.

Esa es — sencilla, sin complicaciones — la vida del actual Presidente de los Estados Unidos. Hombre sencillo, de gustos militares, de aficiones deportivas, poco amante de la notoriedad, y menos de la publicidad, que tanto buscaban Roosevelt y Truman. Ni demasiado trabajador, ni demasiado austero; pero dominando — como Roosevelt mismo — un arte difícil: el de hacer trabajar a quienes le rodean, y el de elegir acertadamente sus colaboradores.



Este es uno de los modernos y veloces aviones a chorro, que da a las fuerzas aéreas norteamericanas tremenda combatividad.

El Supersónico nació en Alemania

Los aviones a chorro rusos, yanquis e ingleses se basan en los aviones alemanes de fin de guerra

Imitar a los pájaros en el aire, revolotear a su libre albedrío en la inmensidad del espacio, siempre ha sido el sueño de la humanidad. Por eso el hombre ha tentado tal aventura, y, cual moderno Icaro, pagó a menudo con su vida tamaña osadía.

Sinembargo, a cada víctima, a cada desastre, surgían por decenas los imitadores de la loca aventura, y así las naciones añadieron en su historia un nuevo capítulo: el capítulo de la aviación con sus pioneros, sus mártires, sus héroes.

Si en un comienzo cada intentona era acompañada por el fracaso, el progreso de la mecánica puso al alcance de la humanidad los medios para hacer realidad su sueño, y el hombre, dejando de lado su empeño de volar con artefactos impulsados por el viento o accionados por el esfuerzo humano, se dedicó con ahinco a utilizar lo que la mecánica ponía a su disposición: el motor a explosión. A fines del pasado siglo, el primer "aparato más pesado que el aire", el aeroplano en forma de jaba para aves, pero con alas, se elevaba del suelo unos cuantos metros recorriendo corto trecho. El sueño del hombre era realidad: podía volar. El camino estaba expedito para las grandes empresas. Y así, en 1909, Bleriot cruzaba el Canal de la Mancha; en 1910, Jorge Chávez pasma al mundo con su vuelo sobre los Alpes. Y el hombre siguió volando. Ya nada lo detiene.

Si las guerras representan para el mundo una de las peores calamidades, la aviación en cambio obtuvo de ellas grandes beneficios. En la guerra del 14, los aviones utilizados alcanzaban apenas unos 80 kilómetros por hora: en la segunda, las fuerzas aéreas tenían aparatos que desarrollaban alrededor de los ochocientos kilómetros, y ya en los meses que precedieron al final de la contienda, se hablaba de aviones con velocidades fantásticas.

Mientras tanto, había sido descubierta una nueva ciencia: la aerodinámica, que fué inmediatamente utilizada por los constructores de aviones; los cuales, modelados en base a estos principios, perdieron su primitiva forma de pájaro, adquiriendo en cambio velocidades inimaginables, que les permitieron franquear la barrera del sonido. Hace pocos días, una escuadrilla de aviones supersónicos de las Fuerzas Aéreas de Norteamérica, asombró a Lima con sus alardes de destreza y velocidad.

Muchas naciones están en constante lucha para producir aviones más veloces que sus antagonistas. Rusia y Norteamérica lanzaron a los aires aparatos que, por el momento, representan la última palabra en tipo de aviones supersónicos. También Francia exhibió potentes y veloces aviones a reacción. ¿E Inglaterra?

Inglaterra, que actualmente ha perdido la supremacía en los mares, toma su revancha en los aires. Segura de su indiscutible avance técnico, no tuvo inconveniente, hace medio año, hacer un alarde orgulloso en un extraordinario meeting aéreo. Durante una semana, sobre el aeródromo de Farnborough, a 50 kilómetros de Londres, los constructores ingleses presentaron, a quinientos mil espectadores y a los técnicos del mundo entero, los últimos tipos de aviones a retropropulsión. Las "vedettes" de esta exhibición, fueron los cazas y bombarderos con alas "delta", bautizados "triángulos voladores". Pero lo que asombró en grado superlativo en el mencionado meeting, fué el "Glober Javelin", el caza más rápido del mundo, que supera en mucho a sus similares rusos y norteamericanos. Este caza no sólo ha franqueado el muro del sonido, sino, también, el muro de la visión. Su velocidad se pierde en lo imposible.

Y así, en algo más de medio siglo, la humanidad ha visto realizado con creces su sueño. Ya puede volar, y al impulso de los potentes reactores sus aviones han pulverizado distancias. Ojalá que este potencial, en continuo crescendo, en lugar de ahondar las discrepancias entre los pueblos, los acerque y lo confunda en un abrazo fraterno. Sinembargo, la atención del mundo está fija en las armas de los dos colosos del día: Estados Unidos y Rusia. Se discute la potencialidad de ambos en todos los terrenos. Informados casi exclusivamente por el comando yanqui, nuestras discusiones sobre el tema se estancan siempre en la falta de información de la parte contraria. Imparcialmente en estas páginas hemos condensado los datos obtenidos en diversas publicaciones europeas sobre la gran discusión: ¿cuál es mejor, el Mig soviético o el Sabre americano?, los dos aviones que han sido probados con amplitud en Corea. De to-

dos modos, cabe advertir que tanto yanquis como rusos deben tener en estos momentos otras armas aéreas que las exhibidas en Corea y que guardan en secreto. Pero, veamos el resultado de la confrontación Coreana:

EL AVION SUPERSONICO NACIO EN ALEMANIA

Una mañana de la Primavera de 1943, en los cielos de Europa apareció un misterioso aeroplano, que inmediatamente alarmó a los Estados Mayores Aliados. Evidentemente era un observador, que volaba solitario. Los cazas aliados se levantaron para interceptarlo, pero los pilotos vieron atónitos que el ave aérea seguía subiendo, sobrepasando el "techo" alcanzable por sus potentes aparatos.

El misterioso aeroplano reapareció en los días sucesivos, y con mayor frecuencia, siempre inalcanzable, indiferente a las tentativas de las escuadrillas enemigas, que vanamente trataban de interceptarlo.

Era el "DFS 228" de la Luftwaffe, el primer aeroplano a reacción del mundo.

Volaba a novecientos kilómetros por hora y subía a quince mil metros de altura. Tenía a bordo una verdadera central fotográfica, que, con teleobjetivos e instrumentos de rayos infrarrojos, podía tomar imágenes desde enormes alturas y con cualquier visibilidad. No tenía armas a bordo; para su defensa le eran suficientes la velocidad y la altura.

Del 43 al 44 los estudios y los experimentos —totalmente desconocidos por los aliados— de los técnicos alemanes, progresaron de manera tan vertiginosa que poco antes del final de la guerra estaba casi terminado el "DFS" que se calculaba podía subir a veintidós mil metros y volar a más de dos mil kilómetros por hora. Era un pequeño avión: la cola y las alas en forma de flecha eran nuevas y fuera de lo común; debería ser lanzado desde doce mil metros de altura de otro aeroplano y no tenía más que un cuarto de hora de autonomía; pero lo suficiente para llevar la destrucción al objeto prefijado, sin posibilidad de parte del enemigo de avistarlo e interceptarlo.

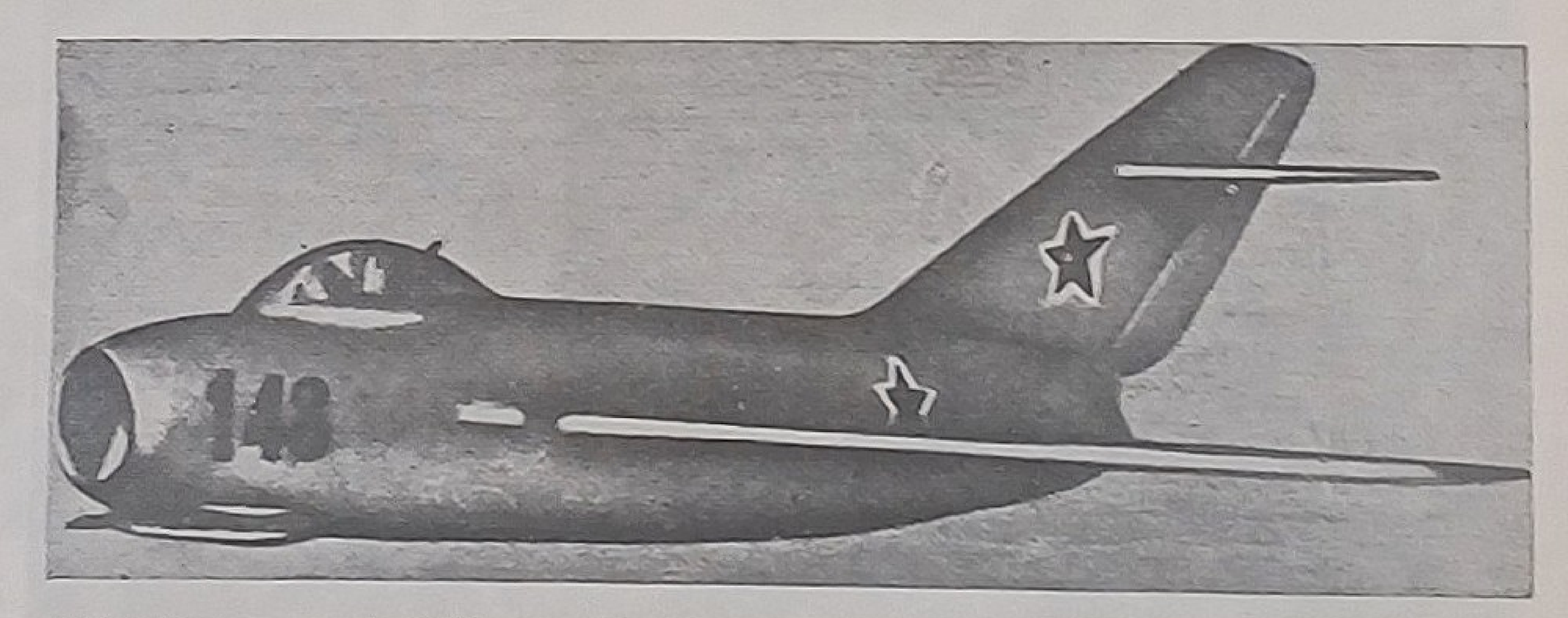
Cuando los rusos ocuparon la fábrica de los "DFS", encontraron que los aparatos allí construídos, una docena de "228" y el único "346", habían sido destruídos por los mismos alemanes, para evitar que cayeran en manos del enemigo. Entonces, los rusos de un lado y los norteamericanos del otro, iniciaron la caza desesperada de los técnicos de los "DFS". Más afortunados fueron los rusos que capturaron al proyectista y lograron la posesión de los planos de construcción de los "DFS". Pero también los norteamericanos lograron poner las manos sobre algunos técnicos.

No es el caso de hablar del potencial técnico y científico de los norteamericanos, ni del altísimo valor de sus técnicos y sabios, especializados en el campo de los aviones supersónicos. Es notoria, también, la indiscutible supremacía de los ingleses en la construcción de los motores a reacción. Pero, tal vez, es menos notorio el valor de los sabios y técnicos rusos que trabajan para la armada aérea soviética. Hoy los rusos poseen aparatos modernísimos, nada inferiores a los norteamericanos. En 1947 se oyó hablar de nuevos y veloces aviones rusos, construídos para vuelos supersónicos. Desde 1940 dos jóvenes sabios rusos, A. I. Miyokan y M. V. Gurevitch, se hicieron conocer con la construcción de un

(PASA A LA SIGUIENTE)

EL "MIG - 15" SOVIETICO

Un dibujante inglés ha reproducido, así, seccionado, un MIG-15, en plena acción. No se puede jurar sobre la exactitud de todas sus particularidades, pues los rusos mantuvieron en el más estricto secreto las características de este avión supersónico. En el dibujo lo que más llama la atención es el asiento del piloto, que en caso de emergencia, puede lanzarse al espacio, lo que de otro modo le sería imposible, dada la presión de aire debido a la enorme velocidad. Uno de estos MIG, está en poder de los norteamericanos, quienes pagaron cien mil dólares a un piloto desertor de las fuerzas norcoreanas.



"MIG 15", cuya velocidad sorprendió desagradablemente en los primeros combates en Corea. Para combatirlos eficazmente los norteamericanos tuvieron que emplear los modernos cazas "F-84" y "F-86".

(VIENE DE LA ANTERIOR)

Los aviones ingleses superan a los rusos y norteamericanos

avión de caza, el MIG 15 (la sigla encierra las iniciales de sus nombres), potente, veloz y formidablemente armado. A los dos técnicos rusos, en 1947, les fué otorgado el "premio Stalin". No fué muy difícil a los dos sabios aprender cuanto sabían los alemanes, y hoy, gracias a ellos, la aviación soviética posee, quizás, el mejor caza del mundo.

El "MIG 15" posee las mismas características del "DFS" de la destruída "Luftwaffe", pero los rusos supieron darle una carga alar menos pesada, que el bólido alemán. De ahí sus características de mayor maniobrabilidad para un vehículo supersónico y rapidez de despegue. Los constructores supieron mantenerlos dentro de razonables límites de peso, aunque haciendo del "MIG" un avión robusto que resiste a las tremendas cargas dinámicas del vuelo supersónico. Los norteamericanos se ciñeron estrictamente a los planes alemanes, y realizaron el "Sabre 86", más pesado, menos maniobrable, menos armado, dotado de una velocidad ligeramente superior, que el MIG anula debido al empujón que, en caso de emergencia, le da un misterioso motor suplementario.

Para completar las características del fulmíneo aéreo soviético, llegaron los motores a reacción suministrados por dos sabios rusos: Chelomei y Charomski, quienes se dedican al estudio de los tuboreactores. Hace algunos años los ingleses vendieron a los rusos su magnífico motor a reacción Rolls-Royce "Nene", Chelomei pudo construir uno mucho más potente y perfeccionado.

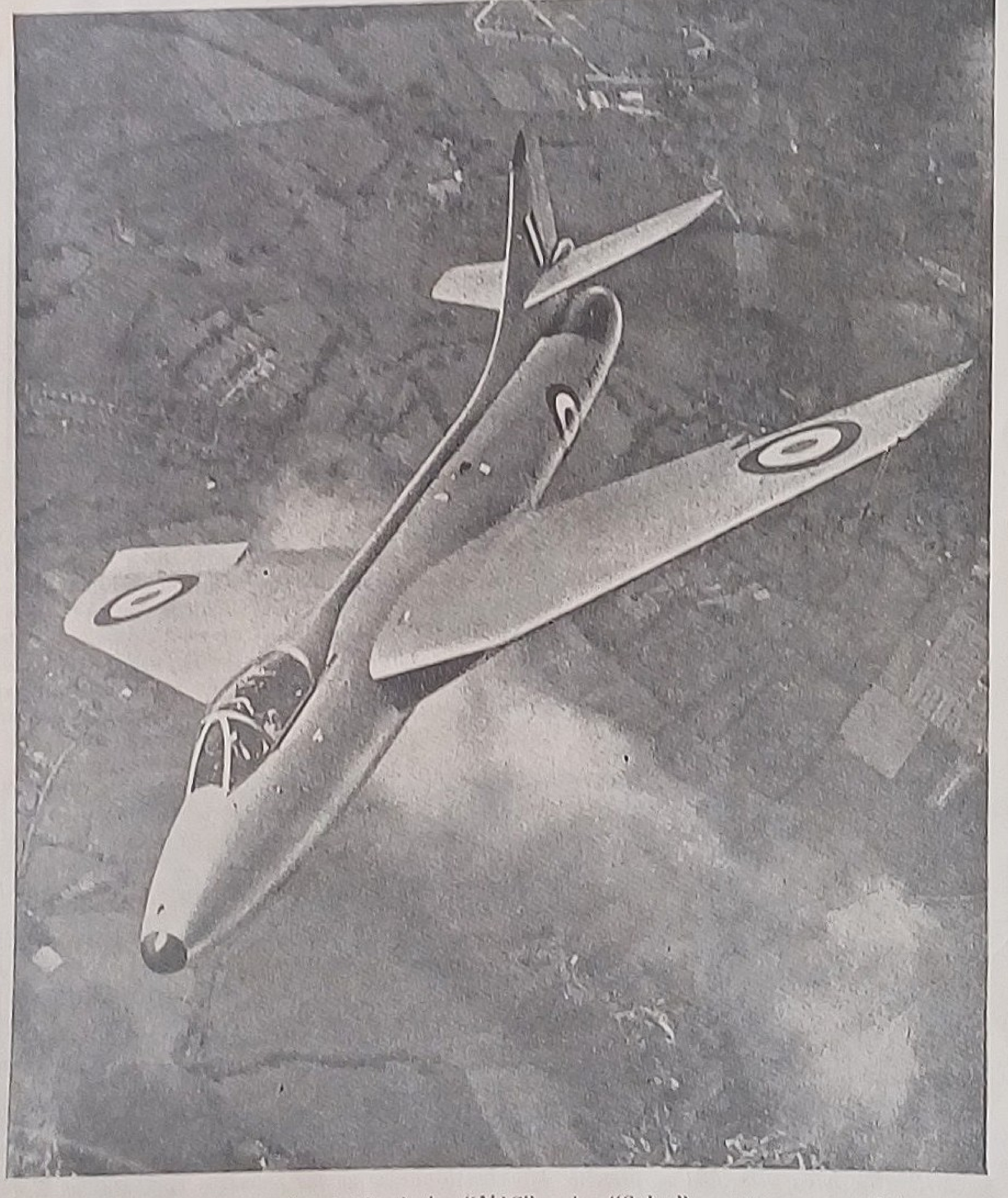
Los estudios y los experimentos prosiguieron en Rusia con ritmo impresionante. El 8 de Noviembre de 1950, los norteamericanos con sus "Shooting-Star" chocaron por primera vez con los "MIG" soviéticos. Después de los primeros combates los norteamericanos tuvieron que apresurarse, dada la mayor velocidad de los "MIG", a sustituir sus "Shooting-Star", con el novísimo "Sabre", el más veloz y más potente supersónico que sobrepasa los mil kilómetros por hora y que los norteamericanos estaban convencidos de no deber utilizar en Corea. Ahora bien, tan pronto llegaron a la línea de combate los "Sabre", los pilotos de estos bólidos notaron inmediatamente en los "MIG" un impresionante aumento de velocidad. ¿Qué había sucedido? Un hecho muy sencillo. Mientras los norteamericanos reemplazaron a los "Shooting-stars" con los "Sabres", los rusos sustituyeron sus "MIG" con un novísimo modelo, con la misma sigla, al cual Chelomei había agregado un nuevo y potentísimo motor, anulando así la ventaja que los norteamericanos esperaban tener con sus "Sabres".

Hacemos alguna comparación: el MIG es muy veloz, y dicho por los mismos norteamericanos, supera en doscientos cincuenta kilómetros por hora a los "Shooting-stars", en ochenta a los "Thunderjets", e iguala a la velocidad de los "Sabres", su directo antagonista. Impresionante es la velocidad de despegue del avión soviético, que bate netamente al norteamericano: alcanza los diez mil metros en tres minutos y desde esta altura continúa subiendo a mil trescientos metros por minuto. Se ignora su "techo" máximo. Puede hacer virajes más estrechos que los "Sabres", porque es más liviano y maniobrable que estos, y ponerse en ventaja, gracias al formidable armamento pesado, superior al del enemigo. En efecto, el MIG está dotado de tres cañones, dos de 23 milímetros y uno de 37, con proyectiles luminosos; mientras que el "Sabre" está armado con ametralladoras de 12.7, pues este es el calibre standard norteamericano. Además parece que el MIG tiene un motor auxiliar o cohetes tipo "Jato" alemanes, lo que permite, en caso de emergencia, superar por breves momentos también en velocidad a sus formidables adversarios.

La noche del 7 de Junio de 1951, las radioemisoras de la B.B.C. difundían la noticia de que en el cielo de Corea había hecho su aparición un nuevo caza a reacción soviético. La noticia no era seguida por ningún comentario. El nuevo caza, más veloz del "MIG 15", es un potente bimotor a reacción, probablemente uno de los estudiados por el proyectista ruso Lavochkin, con el cual posiblemente Rusia tendría cómo defenderse de la bomba atómica.

¿Será este nuevo supersónico, armado con el supercañón de 57 milímetros que desde algún tiempo está en estudio en las altas esferas del Ejército Soviético?

Y así, mientras los alucinantes y fulmíneos duelos aéreos terminaron en los cielos de Corea, que ha sido campo de ensayo de sus armas, los sabios y técnicos de uno y otro bando, trabajan afanosamente para hacer aun más terribles y destructivos estos apocalípticos artefactos.



"Hawker-Hunter" inglés, más rápido de los "MIG" y los "Sabre", y cuyas características permanecen en el más absoluto secreto. Las R.A.F. formarán sus escuadrillas de cazas con estos veloces aviones que, según los críticos, serían muy superiores a sus equivalentes rusos y norteamericanos.



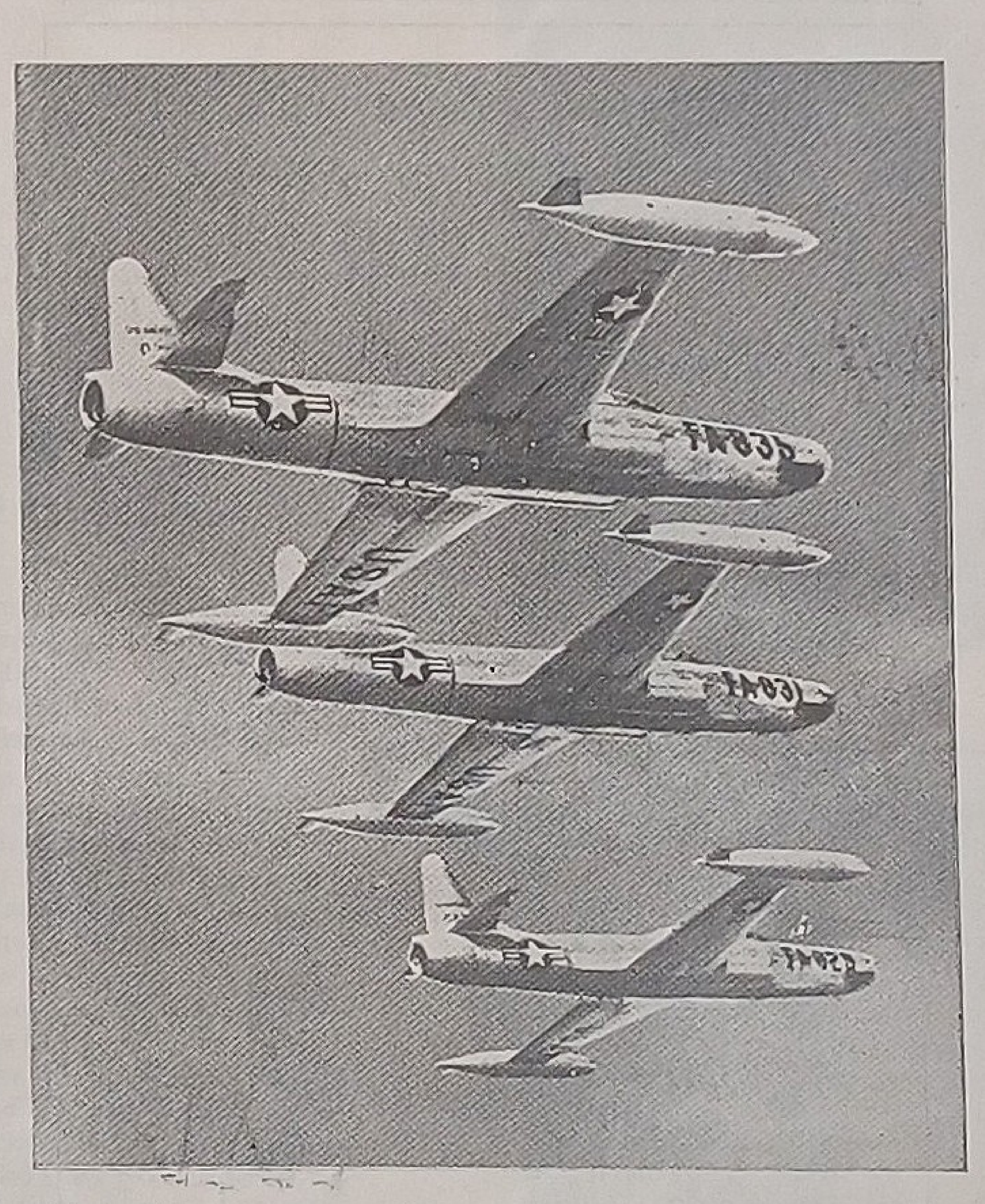
El "Shooting-Star", avión de combate que Norteamérica empleó en 1950 en Corea, y que a los primeros choques con el MIG, tuvo que ser retirado debido a la enorme superioridad del avión ruso, que lo aventajaba en velocidad.



El "Boeing- B—47" Stratojet, es considerado por los técnicos yanquis como el bombardero más rápido del mundo. Sus potentes motores a reacción imprimen a este avión tal velocidad que lo sitúa entre los de la serie de 600 millas horarias.



"Los "Sabre—86", fabricados sobre planes alemanes, son más pesados, menos maniobrables, menos armados, pero más veloces que el MIG. El avión ruso anula momentáneamente la diferencia de velocidad usando un motor suplementario.



Aviones "F—94" de propulsión a chorro, asignados a la 35a. división Norteamericana de Interceptores de Combate, y que prestaron valioso concurso a las fuerzas de la ONU durante la guerra de Corea, aunque es ligeramente inferior al "Mig" ruso.

¿Dónde está el sex-appeal?

POR A. C. S.

¿El sex-appeal, es privilegio de las mujeres excepcionalmente hermosas?... Ya lo creo que no. Tampoco es standard para todas las personas, ni es permanente en cada una de ellas. Las causas de esta admirable y codiciada atracción cambian constantemente y cada uno tiene una concepción íntima y particular del sex-appeal.

Un lunar, que para la mayoría es objeto de la más absoluta indiferencia, puede hacer a un hombre esclavo de una mujer; la forma de la boca, el movimiento al caminar, la mirada triste, alegre o profunda, la voz y en fin hasta un defecto pueden provocar fascinación. Se han dado casos en que la coquetería a causa de un ojo bizco ha hecho perder la cabeza a más de un mortal. Guy de Maupassant, dedica uno de sus cuentos a la historia de un apuesto francés, locamente enamorado de una joven inglesa. El sex-appeal, para él residía en algunas disonancias y faltas en la pronunciación que cometía la joven al expresarse en francés, mas cuando llegó a dominar el idioma de su pretendiente, éste dejó de sentir la atracción que lo impulsaba al amor.



En otros casos, sin embargo, bien puede ocurrir todo lo contrario y la riqueza y perfección del lenguaje puede ser causa de ese sex-appeal tan buscado como animador del amor.

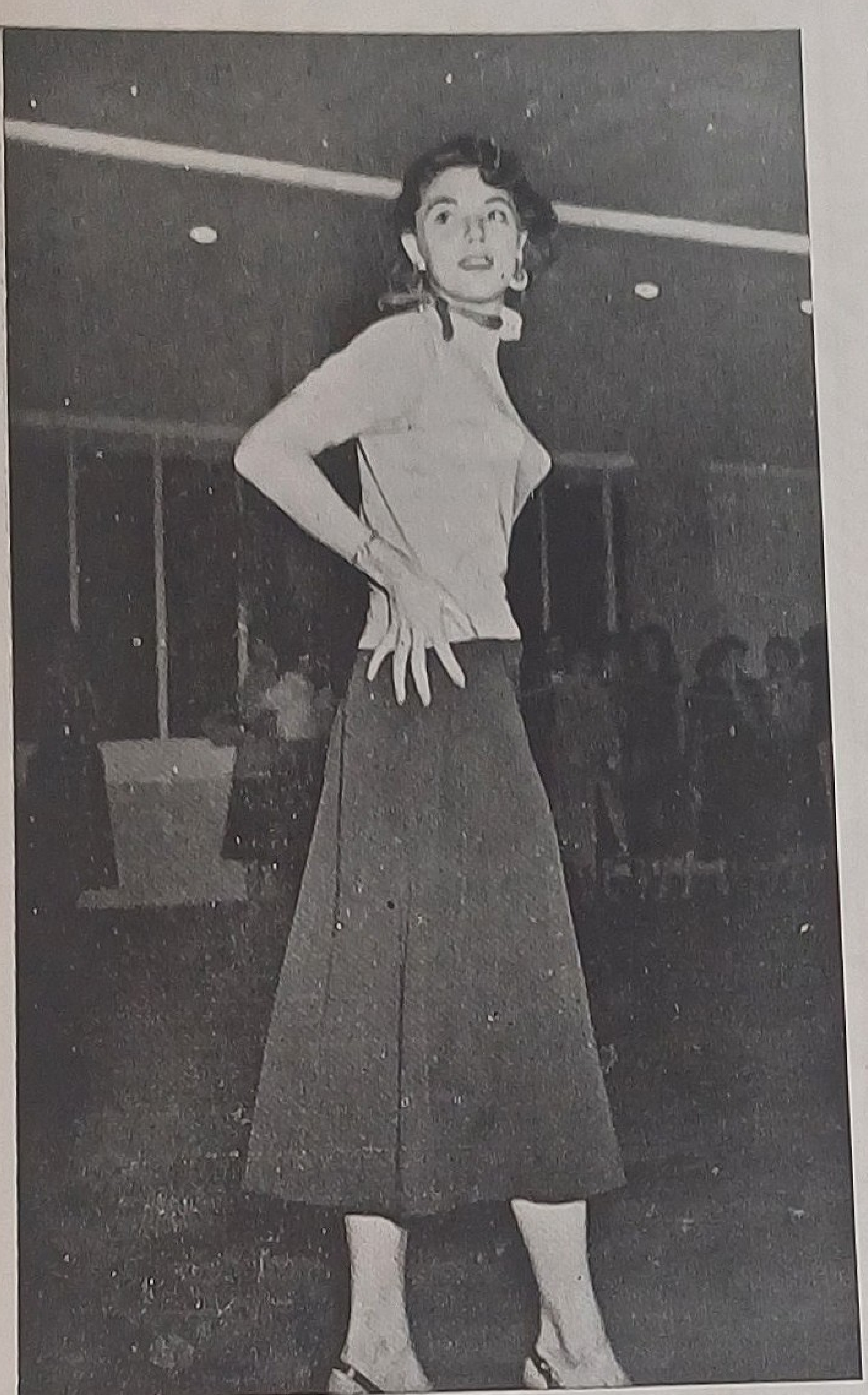
Pero, sea cual fuere la causa que lo produce y encuéntrese donde sea, es innegable que el impacto que esta atracción produce en el sexo contrario, es un vértigo, una verdadera embriaguéz. Cuando un hombre tiene frente a él la imagen de una mujer que corresponde a sus gustos, tiene lugar un fenómeno fisiológico de gran importancia. La andrina, hormona segregada por una glándula masculina con un ritmo casi siempre acelarado, invade la sangre hasta producir una verdadera intoxicación. Es en este momento, como bien lo explican los psicoanalistas, que tiene lugar un singular fenómeno psicológico; y es que la imagen de la compañera ideal que el hombre lleva dentro, viene a mezclarse con la mujer presente. Es el flechazo del caprichoso y juguetón Cupido. Desde este momento, ella ejerce ante él todos los atractivos y un poder incontrolable.

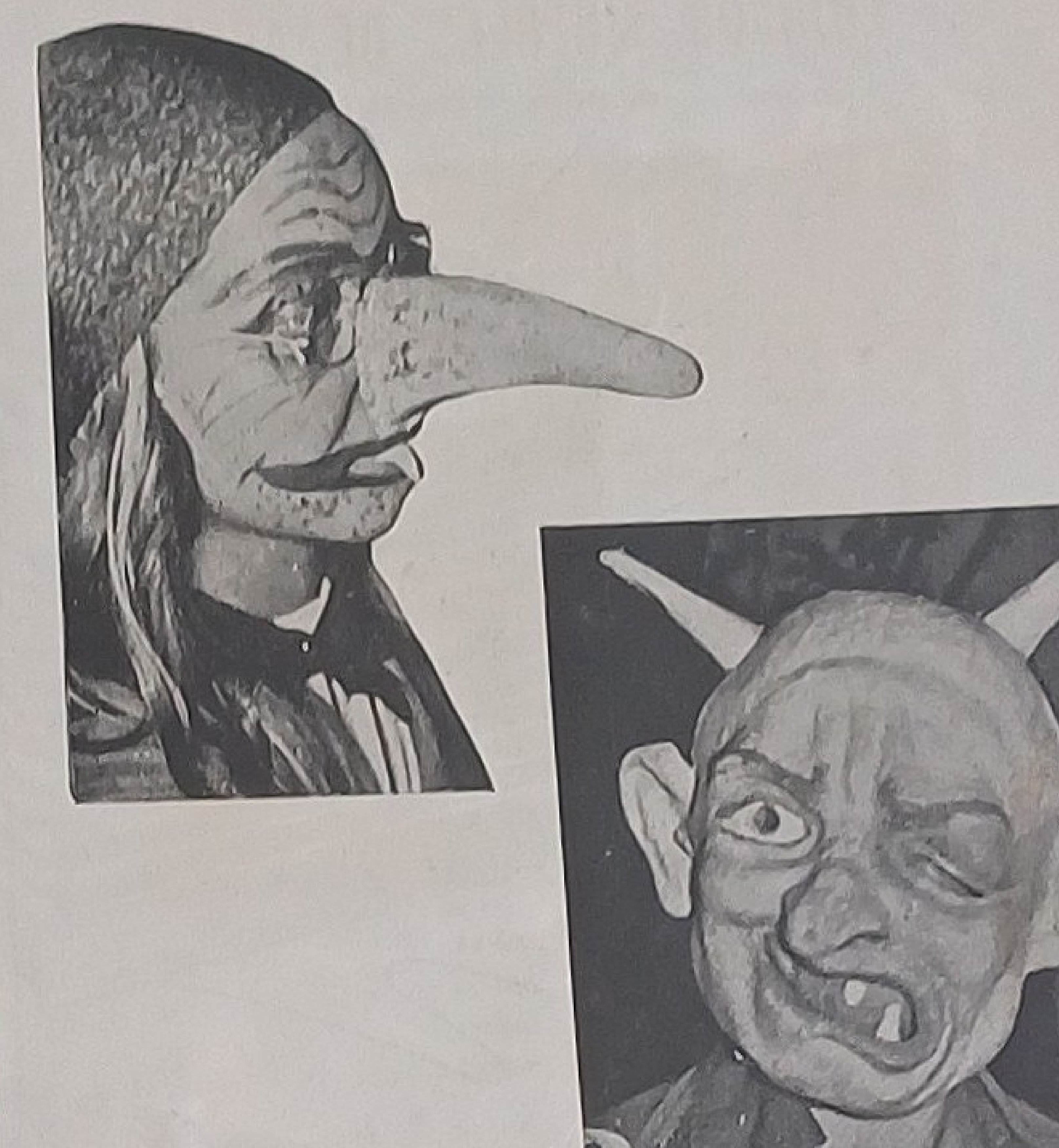


En cierta ciudad de Europa, se ha llevado a cabo una singular encuesta y los resultados han sido desconcertantes. La mayor parte de los hombres prefieren a la mujer pequeña que a la grande; tres de cada cuatro prefieren a las mujeres de busto fuerte; 14 de cada cien, tienen predilección por la mujer acicalada; 66% quisieran prohibir la costumbre de barnizarse las uñas; 83 prefieren que ella nunca se ponga sombrero; 86 las desean de humor risueño; 90 aseguran que la razón más poderosa del sex-appeal es la limpieza.

Al llegar a esta altura nuestras lectoras, especialmente, se preguntarán ¿entonces dónde está el sex-appeal? Para satisfacer su curiosidad, les podemos asegurar que no se compra con los accesorios en los almacenes, sino que sobre todo es un estado de alma, casi siempre innato, una evocación que sorprende al hombre y lo encadena.









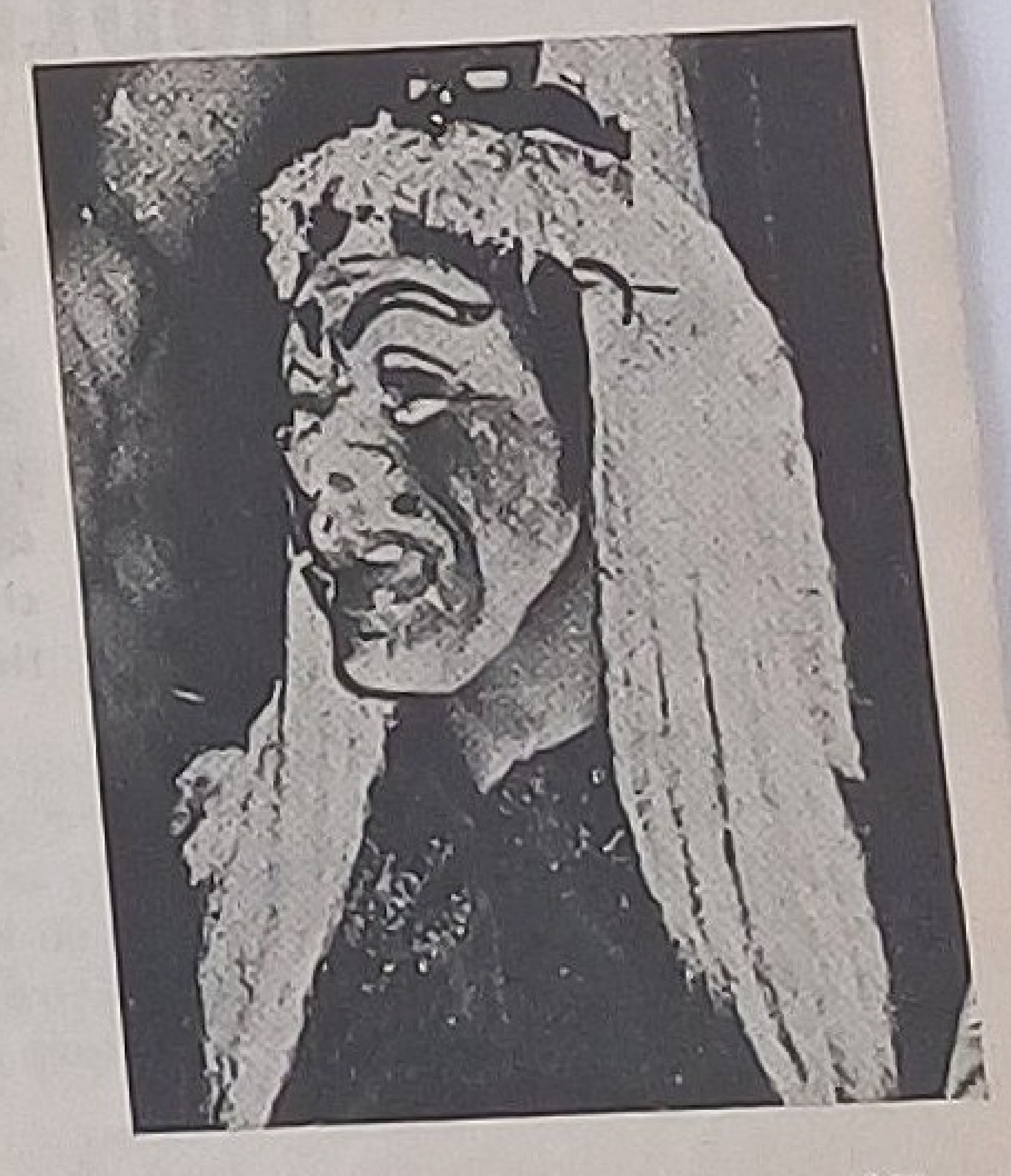
MOMO AD PORTAS

¿Fiesta báquica?... ¿Acaso religiosa emoción?... ¿Orgía saturnal?... ¿O una falsa deidad?... ¿Quizá parodia de la vida o tal vez de la muerte?... Si, todo eso... Todo, y mucho más. Y si no, que diga esa careta, que diga ese antifaz. ¿O acaso no es cierto que hasta la tumba misma vamos disfrazados para regresar de ella disfrazados otra vez?

En esta fiesta de fantasmagoría, de color y de luz, de crispación de nervios, de tanteos de almas, de reventazón de labios, de fuerzas subconscientes que saltan y sorprenden, de dardeos de ojos y de pálpitos de carne, todo corazón protagoniza su propio drama, la eterna mascarada de la vida, sea disfrazado de Arlequín, Pierrot o Colombina.

Pero por encima de aquellas serpentinas que se enredan y unen corazones, por sobre toda la mixtura que adorna rizos y escotes atrevidos, por encima del éter volátil y enervante de la pagana diversión, por sobre toda la farándula y la exuberancia de emociones que trae consigo, el Carnaval tiene un buen "Por qué". Y es que apesar de su frívola apariencia, tiene un sentido vital y filosófico. Por eso es que la proximidad de estas fiestas han despertado enorme entusiasmo; por eso todos esperamos con gran ansiedad la fugaz insurgencia de dios Momo y con entusiasmo incontenible y en volutas melodiosas alzamos nuestros himnos a su altar.

Mucho entusiasmo y muchas bellezas presidirán esta vez nuestro Carnaval. Por lo pronto, ya tenemos una con la que el mismo dios Momo ha de quedarse "memo": la sin par BEBELU, etimológicamente sedienta de luz o bebedora de luz. No me creo la más bonita del Perú —dice— ni de Lima, ni siquiera de Nazca. Sin embargo nosotros la vemos linda, lindísima, alta y espigada; y estamos seguros de no equivocarnos, porque también tenemos buen gusto. Bebelú, trasunta simpatía, y a parte de su gracia y donaire, es de una sencillez admirable; por eso, además del cetro concedido por la Municipalidad de Lima, nosotros le concedemos el de la modestia. ¡Salud Majestad!



GOODYEAR

De Luxe ALL WEATHER 100

...RINDEN COMO DOS!

GOODYEAR
DRY PROOF CONSTRUCTION

Double Eagle HEAVY DUTY

DOBLE *aislación rendimiento*

En Baterías también... GOODYEAR significa calidad excepcional... En los tipos ALL WEATHER ó DOUBLE EAGLE, cada modelo ha sido construído para dar servicio al instante... por más tiempo... en cualquier parte.

En camiones, automóviles, tractores, lanchas... la Batería de GOODYEAR es la elección más económica, más segura... ¡más fácil de mantener en buenas condiciones de trabajo... sin "dolores de cabeza".





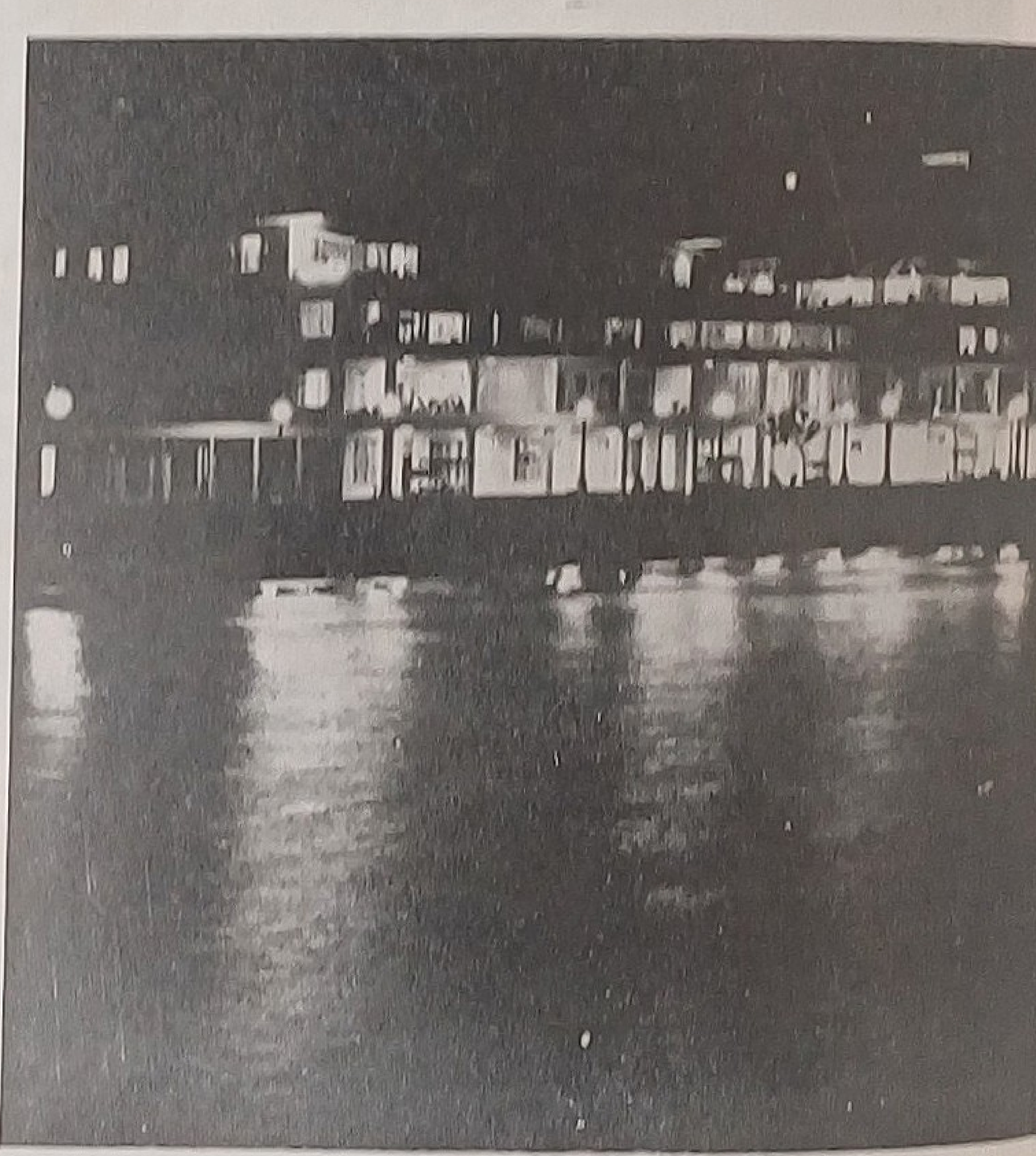
TEMPORADA DE LA

"OREJA DE ORO"

En medio de gran expectativa se inició en la Monumental Chacra Ríos, la "Temporada de la Oreja de Oro", gracias al entusiasmo de un grupo de aficionados que han hecho posible la actuación de Antonio Bienvenida, Alejandro Montani y Juan Montero, toreros de reconocidas facultades y contrarios al afeitado y vetos.

El debut de Montero en Lima, ha causado gran interés en la afición, pero la actuación de Bienvenida, quien ha tenido valiente actitud en defensa de la fiesta brava, constituye sin duda la principal atracción por las enormes simpatías que ha sabido ganar en nuestro medio. Por otro lado, la actuación de nuestro compatriota el valiente y formidable estoqueador Alejandro Montani también es motivo de entusiasmo entre los amantes a la fiesta brava.





Ancón, el elegante balneario del norte, ha dejado atrás su ropaje de pequeño pueblo de pescadores. En pocos años ha ido adquiriendo fisonomía de gran balneario... Pero, como siempre, por su malecón va y viene durante el día y la noche la coquetería de la mujer limeña.

NOCHE Y DIA DE VERANO

DE ANCON A LA HERRADURA

En "La Herradura" ha captado nuestro fotógrafo estas dos vistas de una despampanante bikini. Poco a poco ha ido acostumbrándose el público a este simulacro de vestido de baño... y hoy la gente se queda fría ante estas exhibiciones de epidermis.







Otra bikini en la misma playa. Plácidamente recibe el baño de sol.



AYULO

El sábado 23 del pasado mes de Enero, en la Iglesia de la Virgen del Pilar de San Isidro, al mediodía, fué bendecida la boda del señor Alberto Ayulo Leguía con la señorita Bridget Anny Kelly Roberts.

El señor Norman Kelly y doña Rosa Ayulo de Velarde apadrinaron el acto religioso.

Como damas de honor, acompañaron a la novia las señoritas Carmen Ayulo e Inés Chopitea y las niñas Rosemerie Chopitea y Astrid Nelson.

A las dos de la tarde, con asistencia de distinguidos elementos de nuestra sociedad, se realizó el almuerzo de boda, ofrecido en su residencia de la Avenida del Golf por el señor D. Antonio Chopitea y su esposa doña Carmen Rosa Leguía.



Tres momentos del matrimonio Ayulo Leguía-Kelly Roberts. Arriba: los recién casados durante el almuerzo de boda ofrecido por los esposos Chopitea Leguía. Abajo: después de la ceremonia la pareja posa para nuestro fotógrafo. A la derecha: parte de la selecta concurrencia que asistió al banquete.

KELLY



Los padrinos del matrimonio en el almuerzo de boda.



El Sr. Augusto Leguía, hijo del ex-presidente, y doña Carmen Larrañaga

CONSEJOS CANDIDOS PARA LA MUJER

POR DOÑA CANDIDA

Labores femeninas.

¿Cuál es la diferencia entre el calado y el zurcido?

El calado y el zurcido son cosas diametralmente opuestas. El zurcido se ejecuta para tapar huecos y el calado para hacerlos. También existen otras formas de labores femeninas. Un ejemplo es el encaje de "frivolité": este consiste en hacer huecos —no en la tela, ya que no la hay—, sino en el aire. Muy interesante. A estas labores de hacer huecos en el aire o en la tela se dedican las mujeres solteras o recién casadas. Las demás se ocupan del zurcido.

●

Belleza

¿Cómo me debo arreglar para gustar a los hombres?

Muy sencillo. Si es gorda, debe aparentar ser delgada; si es delgada, procure engordar; si es bajita, use tacos altos, sombreros hacia arriba y trajes de rayas verticales; si Ud. es alta, use tacos chatos, sombreros chatos y trajes de rayas horizontales. El evidente propósito es que las altas se vean más bajas y las bajas más altas; las gordas más flacas y las flacas más gordas. Se espera alcanzar de este modo un tipo standard de mujer, en el cual todas sean absolutamente iguales. En esa forma se evitará las evidentes injusticias del método selectivo usado hoy en día por los hombres y ellos usarán el sistema de "cara o sello" para escoger mujer.

●

La educación del niño.

La educación del niño es muy importante. Contestaré siempre todas las preguntas sobre este tema.

¿Qué debo hacer si estando de visita mi niño echa sobre el traje de la dueña de casa una taza de café y le rompe tres adornos de cristal de la sala? ¿Cree Ud. que es buena psicología pegarle?

De acuerdo con los más modernos métodos, me opongo terminantemente a que Ud. le pegue al niño. Lo cortés y razonable en un caso así, es que Ud. contenga su natural indignación. La etiqueta exige que en un caso así, Ud. ofrezca la alternativa a la dueña de casa. Ella podrá pegar al infante con mayor energía que Ud., y será esto psicológicamente provechoso tanto para el chico como para la amiga de Ud.

¿Qué debo hacer con el niño que todavía sigue inquieto después de 8 horas de viaje en tren?

Eso depende enteramente de la cantidad de niños de repuesto que Ud. tenga en casa. Si son más de cinco, le aconsejo dar permiso al niño para que baje a comprar alfajores en la próxima estación. Aunque siempre existe el peligro que la policía lo encuentre y se lo lleve a su destino. hay que pensar que un guardia tiene los nervios más templados que una mujer y que bien puede permitírsele a uno de ellos un viajecito.

●

Cocina

¿Qué es el caldo?

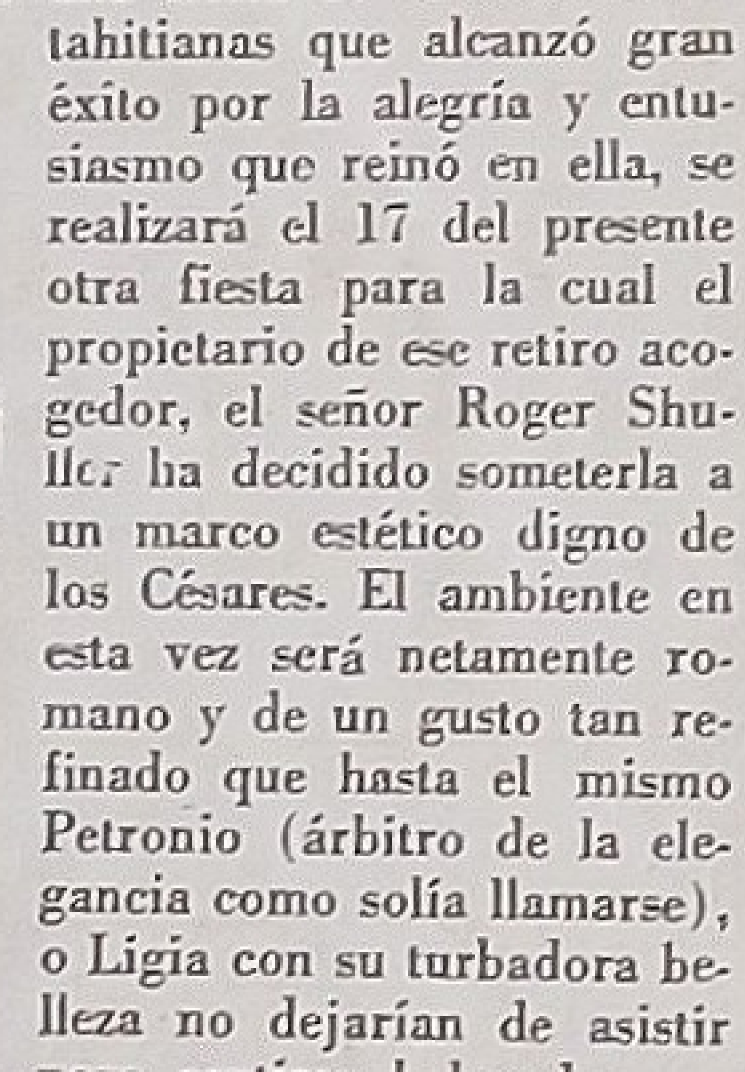
El caldo consiste en poner en una olla llena de agua bastantes cosas diversas, como ser carne, huesos, ají, pimienta, chorizos, papas y zanahorias, etc., etc., etc. Sobre todo abundante cantidad de etc. Esta mezcla se deja varias horas. Es inútil dejar varias horas el agua sola. No forma caldo. Yo lo sé porque cuando recién me casé lo hice así. Después que está listo el caldo se cuela y se sirve. Dicen que hay personas a quienes les gusta. Una advertencia importante: durante las horas que está en la olla el caldo, tiene que haber candela debajo de la olla. Parece superflua esta advertencia, pero le aseguro que no lo es: cuando yo recién me casé...



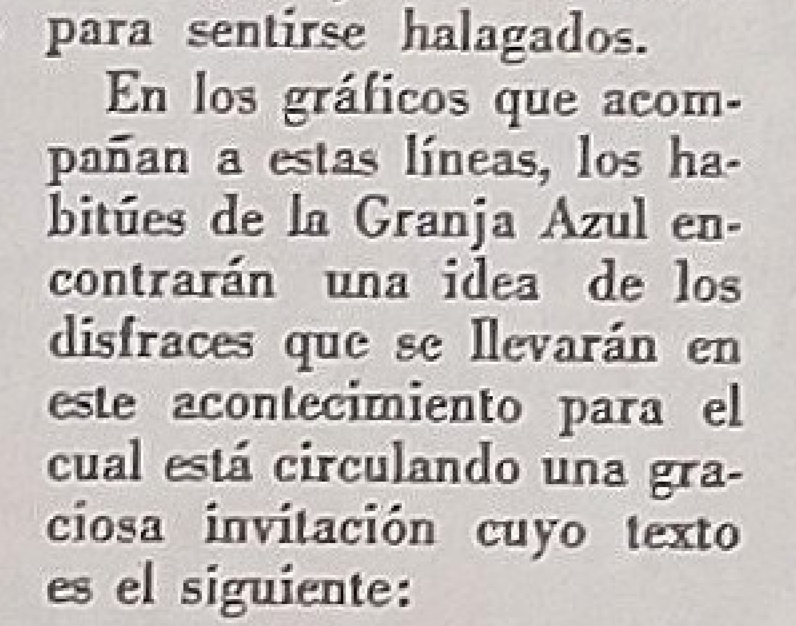
Bacanal Romana en la Granja Azul

EL FLACO SHULLER DE EMPERADOR ROMANO RECIBIRA A SUS INVITADOS

En la Granja Azul, donde el año pasado se llevó a cabo una fiesta de características tahitianas que alcanzó gran éxito por la alegría y entusiasmo que reinó en ella, se realizará el 17 del presente otra fiesta para la cual el propietario de ese retiro acogedor, el señor Roger Shuller ha decidido someterla a un marco estético digno de los Césares. El ambiente en esta vez será netamente romano y de un gusto tan refinado que hasta el mismo Petronio (árbitro de la elegancia como solía llamarse), o Ligia con su turbadora belleza no dejarían de asistir para sentirse halagados.



En los gráficos que acompañan a estas líneas, los habitúes de la Granja Azul encontrarán una idea de los disfraces que se llevarán en este acontecimiento para el cual está circulando una graciosa invitación cuyo texto es el siguiente:



"Yo César Flaco Dictador,
a los fieles de la Granja Azul, os ordeno:

Que, si place a los dioses, asistan, el 17 de febrero al acostarse el Sol, a casa de Nerón en Santa Clara.

Animo jóvenes, cobrad ardor y venid con una botella como óbolo a Baco.

Firmado,

Roger Shuller.

Escribe Queca Herrero

SOLO PARA MUJERES

Como si el instinto nos indicara a las mujeres el camino a seguir muchas veces, somos guiadas por diferentes senderos hacia la paz... hacia la quietud.. o también hacia los oscuros vericuetos de la angustia, de la tortura, del desconsuelo en los que nos sumimos quizá más frecuentemente de lo que deberíamos. Y ahí se abre una interrogante que se suspende sobre nosotras... ¿por qué? Un aletazo invisible y frío; un miedo extraño... ¿nos abandonó el instinto en ese momento, tanto que no nos deja evitarlo? Carmen responde a la interrogante con esta carta:

"Amiga mía:..."

(Antes es preciso que les diga que a esta carta le he temido yo también y que le temo aún...)

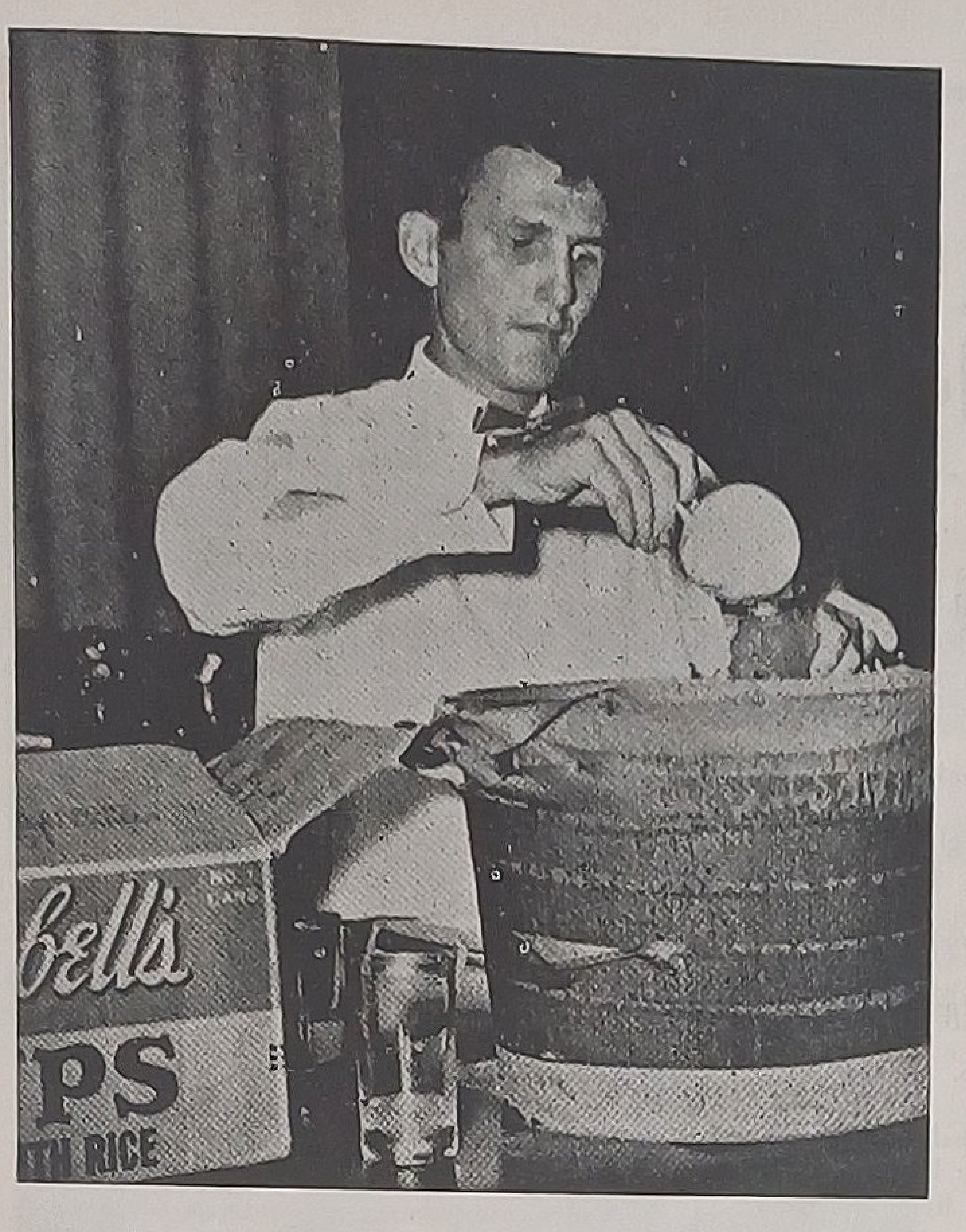
"...me ha causado hace años con un "hombre mucho mayor que yo al que "quiero y respeto —sobre todo quiero— con toda mi alma. El traía al matrimonio un pasado del que queda una "hija quizá un poco menor que yo. Uno "de esos seres monstruosos... con una "maldad innata que no puede evitar. "La niña vive a mi lado y yo traté de "ganarla porque no tengo hijos y ella, "si bien no los reemplazaría, pudo ser "una compañera, una hermana. Pero "me equivoqué. Surgió de su parte, desde el primer momento, un odio mezquino que no supe a qué atribuir ya "que, al quedarse sin madre, al pretender yo ocupar el lugar de ella, estaba "cuidándola y queriéndola. Queca... "es horrible lo que provocó ese odio y "esos celos. Fué horrible para mi convencerme y más comprobar que mi "marido tuvo que enterarse. Creció en "la muchacha un amor incestuoso hacia su propio padre, un hombre respetable, digno".

(Aquí Carmen hace algunos comentarios... dá detalles abrumadores para el alma humana... para la gente normal —los más a Dios gracias— y surge de la carta amarga de angustia, la gran interrogante que a mi me atañe y por la que me encomiendo a Dios).

"¿Qué hago Queca? Puedo botarla a "la calle... dejarla que ruede? Se, conozco la hombría de mi marido... su "hombría de bien... Sé que está en un "estado desolador y que llora por esa "hija al saberla tan depravada... ¿La "alejo de mi lado, del lado de su padre? Yo no puedo vivir en este infierno. He intentado mil soluciones pero ninguna me parece tan radical como debía ser en este caso. Deme una "luz, Queca, y gracias. *Carmen*".

Dije ya en una oportundad por radio —y lo dije en mi primera colaboración de CARETAS— que hay cosas que parecen imposibles. Pero esta cosa imposible... ES!! Vaya pues mi opinión... A tí, Carmen, no podía ayudarte el instinto. En este caso tan sorpresivo, nada podía ayudarte. Te decidiste a aceptar, por amor a tu marido, a una hija mujer ya. Crecida. Una mujer que tenía en el fondo de su alma —que tiene, no hay duda— esa podredumbre que encontramos muchas veces en una brillante fruta... ¿verdad? Pero tu bondad, querida mía... tu bondad, en este caso, te hace daño. Bótala como a la mala fruta, igualito...! Yo comprendo que al pensar en tu marido te mortifiques; que él, en el fondo de su alma, siente la necesidad de que la solución a este problema no sea tan drástica como para que su hija se largue a rodar sola... Eso! que puede hacer tanto daño pero... —y aquí quizá me muestre egoísta— quizá lo sea— "La caridad bien entendida, empieza por casa..." Tu, con ella junto a tí, nunca vivirás en paz, ni vivirá en paz tampoco tu marido. No sé hacia donde, pero hay que despacharla... Claro que antes, por una cosa de conciencia, yo la haría ver por un psicoanalista... ¿quién te dice a tí que no sea lo mejor y que ella tenga, traiga algo dentro de sí... algún resabio... algún viejo dolor de niñez? ¿A veces, esos casos tienen cola, Carmen... y tu, por tu marido, debes hacer todo lo que puedas por salvar esa fruta... esa... esa pobre mujer porque, creeme, nadie más pobre ni más castigada aunque haga daño. Nadie más infeliz ni más sola! Pero no la tengas a tu lado. No te dejes ganar por todas estas reflexiones que yo misma no quiero hacer pero que hago. ¡Claro que las hago porque no me duele el asunto en carne propia! Tu carta te pinta como a una mujer capaz de ablandarte y de querer, tantas veces sea necesario perdonar...! Sálvate! Salva a tu marido y sálvala a ella también...! ¡Si esa niña tuviera un poco de fé...!

(*Pasa a la pág. 32*)



BLACKOUT

Al entrar un avión en "picada" el piloto confronta un grave contratiempo: el "blackout"; la pérdida de sentido debida a velocidad excesiva y cambio de altura violento. El piloto queda sumido en una momentánea oscuridad.

Indudablemente, recordando alguna maniobra aérea algo violenta, Bill Glasgow y Bill Ranking, dos co-pilotos de Panagra, han abierto un bar-night-club usando el negro como color predominante de piso, techo y paredes; muy en diferencia con las facilidades que un piloto pueda tener en un avión en picada; sin embargo, también ofrecen al parroquiano excelente trago a excelentes precios módicos y un tipo de decoración muy original. Las paredes están decoradas con motivos semejantes a una niña ya mayorcita metida dentro de un vaso de coñac, etc., ejecutados con pintura luminosa. El efecto es extraordinario. Complementando paredes negras, pintura fluorescente, y buen trago con muy buena música de pick-up y un excelente y acogedor piso de baile, se tiene un lugar de *ambiente* y en cierto modo, muy diferente a todas las otras boites de la ciudad.

¿Cómo se llega a él? Avenida Arequipa a la altura de 2 de Mayo, Orrantia, se dobla hacia la av. Petit Thuoars, se cruza, sigue de frente, a mano izquierda, el último edificio grande, una luz amarilla sobre una puerta negra. Los Jazmines, No. 391.

No es necesario llevar paracaídas; ni siquiera corbatas. Preguntar por Bill.

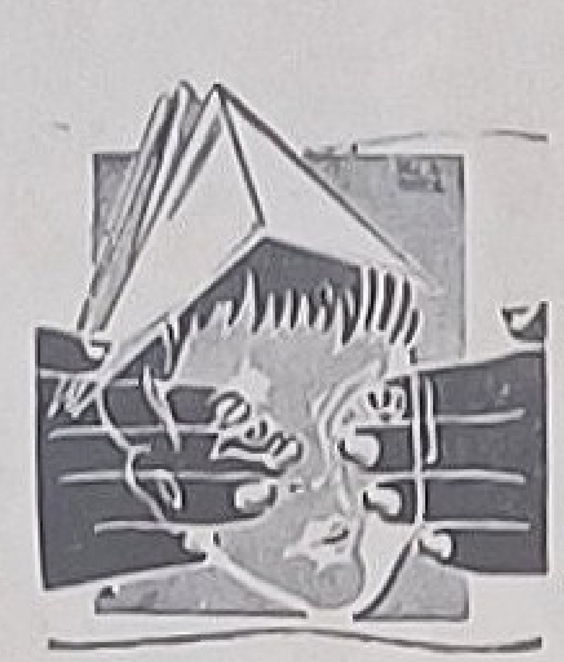




MI GENERACION Y MIS CONTEMPORANEOS

Martínez Luján

ESCRIBE FEDERICO MORE



Corría el año 1579, cuando murió, en Lisboa, Luis de Camoens, autor de *Las Lusiadas* y el más grande de los poetas portugueses. Sobre la losa de su sepulcro, campea este epitafio: "aquí yace Luis de Camoens. Príncipe de los poetas de su tiempo; vivió pobre y miserable y murió en la misma forma". Es un epitafio que podría figurar muy decorosamente en la tumba de Domingo; si es que Domingo tiene tumba, lo que no sabemos. Por supuesto, dado el personal del juzgado, no sería extraño que los restos del exquisito rimador hubieran ido a parar a la fosa común. Para los peruanos, aquel poeta sumo nunca fué otra cosa que el Zambo Luján. Inclusive, lo despojamos de su primer apellido. Domingo era, en efecto, zambito. Y muy fino. No era jetón ni tenía las fosas nasales africanas. En él había, más bien de árabe. En su juventud fué casi un dandy. Cuidaba mucho de su persona. Allá por el año 1907 llegó a Arequipa. Creo que iba en misión político-periodística. Era un dandy. Fué recibido con grandes honores literarios; pero eso que se llama la alta sociedad no le quitó lo de Zambito ni por un instante. Domingo, entonces, ya estaba amargado por tanto zambeo y la siniestra varita mágica del alcohol ya lo había tocado. No era, todavía, el pavoroso borracho que fué más tarde; pero ya era un bebedor. Un día, fué invitado por una familia de segunda clase. Eso que llamamos, un poco en tono despectivo, personas decentes. La sala donde lo recibieron era verde. Alfombra verde, muebles con tapiz verde. Domingo, ya inecuánime, como se dice ahora, procedió, en plena sala, a alijerarse de las aguas menores que lo fastidiaban.

Cuando dos personas se acercaron a sacarlo, se extrañó mucho. Y se fué, limitándose a decir:

—Creí que estaba en el campo.

Ya era la amargura que funcionaba. Desde el fondo de este infierno Domingo hizo sus mejores versos. Son versos que resisten la comparación con las mejores poesías líricas españolas. No citaremos su brindis, aquella oda memorable que alguien ha llamado soneto, porque es muy conocida. ¿Quién no no sabe aquello de "mientras lloren las viñas yo beberé sus lágrimas?" Tampoco citaremos su famoso soneto a Napoleón, escrito, entre dos copas, en el mármol de una mesa del Maury. Lo ví con mis ojos, con estos mis ojos que se va a comer la tierra. Bastan los dos primeros versos:

"No lo dijo Manzoni, épico misionero,
cuando orquestó la gloria del héroe en un clarín".

Citaremos, sí, un soneto muy poco conocido, que se titula "El Museo Singular", de "Fruta de Insomnio". Dice:

Yo, de aquel Museo, guardo en las vitrinas,
junto del tricornio leal de Napoleón,
reliquias augustas de las Josefinas
que en Francia y en Roma documentos son.

La memoria hallada bajo de las ruinas
del Templo que fuera del Rey Salomón;
y una o dos fatales piedras opalinas
que vieron las crisis del mal de Nerón.

Guardo, entre rumores, de mil voces rudas,
en letras lumíneas la traición de Judas
y del de Loyola conservo un sayal.

Grande es mi Museo... Cuantos lo visitan
de él no se despiden sin que me repitan
que de Marco Bruto no guardo el puñal.

Domingo era culto y cultivado. Poseyó bien a sus clásicos y chapurraba un poco de latín. Pero era el Zambo Luján. Su ingenio era candente. En el famoso semanario libelesco, "El Mosquito", de Florentino Alcorta, más de la mitad de las feroces malignidades ahí publicadas, eran de Domingo. Cierta vez Alcorta se enfermó y Domingo, a súplica de Alcorta, se hizo cargo de "El Mosquito". Salió bien un número. Alcorta felicitó, casi llorando, a Domingo y le regaló media libra. Con el número siguiente sucedió lo mismo. Nuevo llanto y otra media libra. El tercer número resultó abominable. Alcorta, aún en cama, hizo llamar a Domingo y lo llenó de improperios. El poeta permaneció impasible. Al fin se calló Alcorta. Entonces, Luján dijo:

(*Pasa a la pág. 34*)

LA IMAGEN POETICA

Por EMILIO ARMAZA

Duró siglos de siglos aquello de la rima, que es sonsonete empalagoso; y es otro del ritmo a base de números parejos de sílabas y acento en determinada sílaba, cuestión musical y no poética. El consonante y la melodía de sílabas son efectos musicales, pertenecen a la armonía del sonido y de ninguna manera pueden ser considerados esenciales en poesía. Cierto es que hay todavía personas —y son muchas— que se niegan a aceptar que la creación poética prescinda del ritmo musical; pero esas personas se convencerán de su error cuando se dén la respuesta acertada a esta pregunta: El ritmo poético, tal como ha sido secularmente entendido, ¿es uno de los elementos de la poesía o es recurso que se obtiene prestado de la música?

Los zarandeados poetas del siglo veinte, han independizado con gran dignidad la creación poética, liberándola, haciéndola funcionar con sus propias y exclusiva naturaleza. Nada de bellezas cuyas esencias pertenezcan a otras partes. En 1921 Percy Gibson me escribía de Arequipa —conservo la carta— hablándome de "la harmonía ideológica, no la melodía". El filósofo Mariano Iberico, en su ensayo "La aparición", capítulo titulado "la mediación del lenguaje", estudia los elementos poéticos, encontrándolos en el objeto, la emoción y la expresión. ¿Y el ritmo? Nada dice de él como elemento poético.

Con posterioridad a la inquieta objeción de Gibson contra la melodía, se produjo una corriente transaccional, de momentánea existencia. Enrique Bustamante y Ballivián y Juan Parra del Riego hicieron polirritmo, algo así como variaciones de melodías, en busca del ritmo puramente poético. En el extranjero, el realizador más porfiado de las nuevas tendencias fué Vicente Huidobro, allá por el 1914. El creacionismo de Huidobro constituye la comprensión cabal de la nueva poesía y fué César Vallejo quien más tarde demostró, con alta belleza no lograda por otro, la existencia del ritmo poético puro.

¿Cuál es, se me preguntará, ese ritmo poético puro y cómo se le logra sin el manejo melódico de sílabas y acentos?

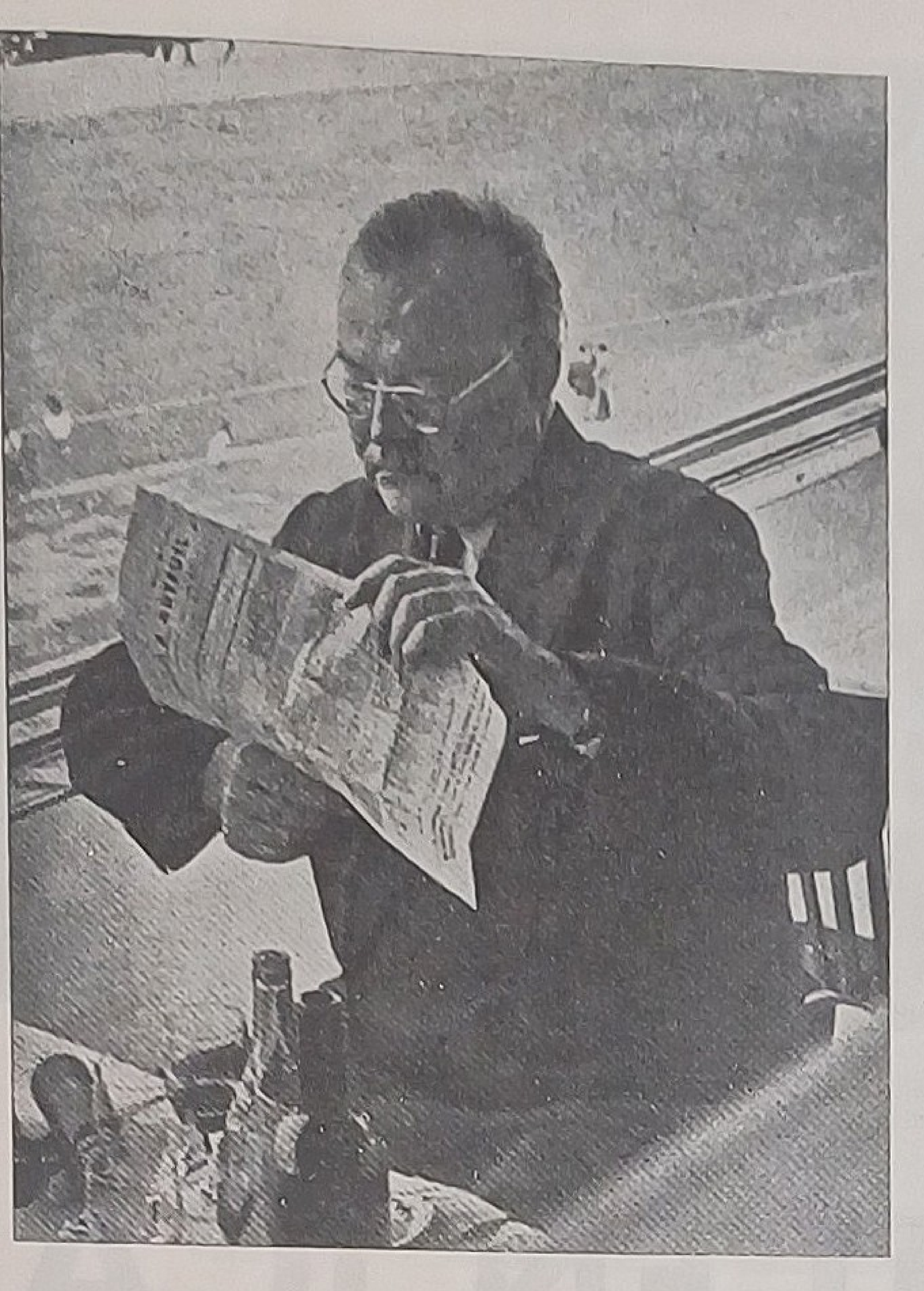
He meditado mucho frente a tan arduo problema, algunas veces atormentado por la duda. Ahora sé que el ritmo poético se alcanza, diré nace, en virtud de la imagen poética y no por el sonido de la palabra. Esa poesía que dicen no entender quienes se aferran a las viejas normas, tiene ritmo a pesar del desordenamiento de sílabas y acentos. Lo que no tiene es ritmo musical, pero poético sí; que se lo da la imagen, pues apenas esta ha prendido su chispa divina en la sensibilidad del lector, el ritmo está, intensamente viviente. Lo único que se necesita es que la imagen sea realmente poética. De sus esencias surge el ritmo y por sus esencias las palabras adquieren categoría poética.

Espero otra pregunta. Ustedes objetarán: ¿qué es la imagen poética? En respuesta los invito a definir el infinito y la eternidad. Pasteur dijo que "la noción del infinito tiene el doble carácter de imponerse y de ser incomprensible". Y agregó que "cuando esta noción se apodera del entendimiento, no hay sino que prosternarse". Yo me prosterno ante la imagen poética y me limito a no pedirle la ayuda de una melodía bailable.

Si fuera cierto que el ritmo poético está en la fonética, ¿por qué no es poesía tanto adefesio versificado a la manera de antes? Eso no quiere decir que todo parto vanguardista sea poesía.

Ahora otra cuestión. No puede negarse que quie-

(*Pasa a la pág. 34*)



Ernest Hemingway

El sábado 23 de Enero, un pequeño avión "Cessna" se precipitaba en plena selva, en las inmediaciones de Marchinson, donde el Nilo se precipita desde una altura de 130 metros. A bordo estaban el célebre novelista norteamericano Ernest Hemingway y su esposa. En Masamba, cerca del Kilimanjaro, habían fletado el avión para cruzar la cerrada jungla de Uganda. El domingo, a mediodía, se encontraron los restos del "Cessna". Ningún signo de vida alrededor del aparato. El lunes, la noticia de la muerte de Hemingway fué anunciada por los periódicos de la mañana. Era necesario un milagro, aunque estuvieran indemnes, para que el novelista y su esposa salieran con vida de esa región, infestada de animales salvajes. El milagro se produjo. El lunes a las 10, la B.B.C. anunciaba que Hemingway y su esposa, sanos y salvos, habían podido alcanzar el Nilo, distante 250 metros del lugar del desastre. donde fueron recogidos por un centinela de la policía. Llevados a Butiaba, en las orillas del Lago Alberto, se embarcaron en un nuevo avión. El aparato acababa de despegar, cuando se estrelló contra el suelo incendiándose El escritor y su esposa pudieron salir del avión en llamas, escapando nuevamente a la muerte. Alcanzaron Entebbe (Uganda) en un coche de la policía, rehusando tomar otro avión. Hemingway está en Kenya desde el mes de Agosto.

Ernest Hemingway, quien en 1915, a los veintiún años. se enroló en el ejército italiano (donde escribió su primera novela "Adiós a las Armas"), ha tenido toda su vida gran afición por la acción violenta, la guerra, las corridas de toros, la caza de animales salvajes. A los sesenta años, la última gran pasión de este "viejo hombre" infatigable, es el Africa, la que recorre en jeep. Sin quererlo acaba de vivir en el continente negro, una de sus novelas más célebres: "Las nieves del Kilimanjaro", en la que un cazador herido, espera por largo tiempo el avión que lo salva, y se aplasta con él.

Ernest Hemingway, en su expedición está acompañado pór Mary Welsh, cuarta esposa del célebre escritor. Hemingway encontró a Mary en Francia después de la liberación. Eran corresponsales de guerra. Se casaron en 1946, y fueron a establecerse en la Habana, en el pequeño puerto de Finco Vigia, que ha servido de marco a la última novela de Hemingway: "El viejo hombre y el mar". De las cuatro esposas del escritor: Hadley Richardson, Pauline Pfeiffer, Marta Gelhorn y Mary Welsh, todas, salvo la primera, eran periodistas.



La moderna flota de ómnibus, que desde hace algunos días, viene prestando servicios entre la Capital y la ciudad de Ica. Están accionados por motor Diesel y usan petróleo como combustible.

WEEK-END EN ICA

CON LOS MODERNOS SCANIA SE PUEDE IR Y VENIR EN UN DIA

Acaba de inaugurarse un magnífico servicio de transportes terrestres entre Lima e Ica. Por primera vez en el Perú, un servicio de esta clase está dotado de las mejores comodidades, figurando entre ellas una moderna flota de ómnibus de lujo con chasises de la firma Scania-Vabis, ganadora de varios concursos de regularidad y buen servicio en Europa. Estos chasises, están equipados con carrocería Wayne, tipo Metropólitan. El interior de los ómnibus es amplio y dotado de confortables asientos reclinables a voluntad del pasajero. Completan el confort un equipo de simpáticas hostess, quienes con toda amabilidad y educación esmerada saben entretener a los pasajeros, sirviéndoles de guía y proporcionándoles datos referentes al recorrido, lugares turísticos, históricos y en fin todo cuanto pueda interesar al viajero. En el interior de los ómnibus y mientras dure el viaje, los pasajeros tienen un servicio de refrescos, café y sandwiches. De esta manera el viaje a la vecina ciudad sureña o viceversa, se ha convertido en un agradable recorrido digno del más exigente viajero.

Por ahora el servicio no es más que entre las dos ciudades ya mencionadas y con un total de seis viajes diarios, pero posteriormente será extendido a muchas otras ciudades.

Sin lugar a dudas, la implantación de este servicio representa un considerable esfuerzo para la entidad comercial que con el nombre de "Compañía Peruana de Omnibus", ha cristalizado en realidad esta brillante idea, pero ya ha sido objeto de los más elogiosos comentarios y del favor del público que sentía la necesidad de viajar con el confort de la vida moderna.

Los omnibuses en nada tienen que envidiar a los mejores del mundo. Son iguales a los que se emplean en los Estados Unidos de N. A. para recorridos entre los diferentes estados y a los que en Europa hacen servicio entre los distintos países.

El concesionario de esta nueva empresa, que representa el más sólido aporte al mejoramiento de las comunicaciones terrestres interprovinciales, es el señor Guillermo Roggero Peña y el gestor de la idea el doctor Fernando Romero Diez Canseco, Director Gerente de la firma de los chasises Scania-Vabis, hombre inteligente y autor de muchos proyectos, que han culminado con el más brillante de los éxitos.

Un día, el doctor Romero se presenta ante don Guillermo Roggero con un proyecto que fué objeto de un detenido estudio de la realidad del transporte de pasajeros entre Lima e Ica, y además un programa completo de financiación, organización y el plan de operaciones para la implantación del novedoso servicio que hoy vemos cristalizado en realidad. Desde entonces y gracias al aporte moral y material del señor Iván H. Blume, Director-Gerente de Carrocerías Metálicas S. A., quien se unió a la empresa, no han desmayado un sólo instante; se han superado todas las dificultades. Se consiguió crédito en el extranjero y en el Perú los capitalistas para formar la Compañía.

Con las comodidades que brinda esta nueva empresa, es innegable que se ha dado el paso más decisivo hacia la modernización del servicio de transportes terrestres interprovinciales, es por eso que el número de viajeros entre la Capital y la floreciente ciudad de Ica ha crecido en forma considerable.

Ica es una ciudad que posee grandes atractivos, cuenta con lugares pintorescos que sirven de recreo o descanso como la bella Huacachina, donde la realidad supera a la fantasía y donde los limeños pueden pasar un precioso "fin de semana" recuperando energías después del trabajo agotador o llenando sus ojos con nuevos viajes. Para los hombres de negocios también constituye un magnífico centro de comercio que hoy sólo se encuentra a 4 horas de ida y a 3 de regreso, lo que permite hacer el viaje de ida y vuelta en el mismo día, si se quiere, y sin las molestias de conducir su propio automóvil.

Los potentes ómnibus "Scanìa", que integran la moderna flota, tienen capacidad para 32 pasajeros. Hacen servicio de seis viajes diarios y brindan rapidez, economía y confort.



Primera empresa de transportes terrestres con servicios de hostess, que además de brindar atención personal a los pasajeros, les sirven de guía. Innovación que sorprendió agradablemente.



Aquí vemos a una de las hostess en plena actividad. Su misión es la atención personal de los pasajeros. Desempeñan las mismas funciones que las hostess de los aviones.



Reportaje clandestino e involuntario a unas colegialas

Nos anunciaron la visita de unas señoritas ex-alumnas del Colegio San Jorge, plantel miraflorino en el cual casi toda la enseñanza es en inglés. Las recibimos. Se trataba de cuatro pollitas bastane sápidas y muy pagadas de su suerte. Venían nada menos que a hacernos reclamos y reproches. Previos los saludos — brevísimos ellos — se fueron derecho al grano.

—El 23 de diciembre del año pasado, las alumnas del quinto año de San Jorge, tuvimos nuestra fiesta de promoción en el Regatas de Chorrillos. CARETAS mandó fotógrafo y hasta le dedicamos algunas sonrisas. Y las fotografías no han salido. ¿Por qué, señor?

El imperio de las mocitas nos dejó fríos. Ibamos a responder, no sabíamos qué, porque estábamos dudando entre comprarles caramelos y darles cuatro azotes, cuando se enfrascaron en la conversación más divertida que hemos oído. Se habían olvidado del objeto de la visita.

—¿Te fijas? Nuestra promoción es casi toda de letradas. Las ciencias casi no figuran.

—Cómo que no. Betty León es una trome en ciencias. Lo mismo que Carmen Carranza. Hasta Anita Kleinermann, la poetisa de la promoción, es bien merfi en ciencias.

—Bueno; pero ante todo es poetisa.

—Perdonen, señoritas — interrumpimos —. ¿Tienen ustedes una poetisa en su promoción?

—Y de las mejores entre las conocidas.

—Ajá — volvemos a interrumpir —. ¿De modo que ya es conocida?

—Usted perdone, señor. Esta tonta ha querido decir entre las desconocidas.

—Bueno, señoritas. Les prometemos que las fotografías se publicarán; pero con una condición, tienen que darle a CARETAS unos versos de su poetisa.

—Aquí tengo unos versos — exclamó la más desvergonzada de todas sacando de no sabemos dónde un papelucho impresentable en el que había huellas de helados y de chocolates.

Las chicas se van, después de darnos las gracias. Y nos quedamos preguntándonos: ¿será verdad que estas mocosas han terminado el quinto año de Media?

Los versos son bonitos, verdaderamente dignos de una poetisa. Aquí los tienen ustedes, junto con la tan reclamada fotografía. La autora es Ana Kleinermann. Entregamos su nombre a la posteridad. Y ya que tiene evidente alma lírica, lo único que deseamos es que su camino en la vida no esté tan lleno de espinas como suele estarlo el camino de todos los poetas.

MI NIÑO TONIN

Por Ana Kleinermann

Mi Toñico hoy día cumplió siete (meses;
siete y enteritos ya tiene mi amor,
que un negro tan lindo no nace dos (veces,
fíjese, Ña Pancha, si no es un primor.

De ayercito mismo ya tiene sus dien- (tes,
no hay perla más blanca, le aseguro (yo;
y mire, de chico ya es todo un va- (liente,
pues aunque le duela ni un poco lloró.

Y qué para listo, Dios bendito sea
pues, para estas cosas, no importa el (dolor,
y aunque haya que darle duro a la (batea
a este niño mío le dirán "doctor".

Mi Toñico hoy día cumplió siete (meses,
siete y enteritos ya tiene mi amor,
que un negro tan lindo no nace dos (veces.
Fíjese, Ña Pancha, si no es un primor.

Si ustedes no dicen que en estos versos hay aire, lirismo y ternura, es que son muy descontentadizos. Por fortuna — ¿no es verdad, Anita Kleinermann? — a los verdaderos poetas les importa un rábano la opinión del público.

Caretas
5, ma...



CUANDO LA PIEL VALE CASI MAS QUE EL PELLEJO

19 damas en América lucen abrigo de visón gris

SOLO DOS LATINOAMERICANAS: MARIA FELIX E IMA SUMAC

¿Conocen ustedes a Al Teitelbaum? No, no es un [...]nquero judío. Tampoco es un investigador en cue[...]ones atómicas, ni un comentarista internacional, [...] un explorador, ni un científico, ni el campeón [...] los pesos welters. Es, en fin de cuentas, un hom[...]re de apariencia vulgar, afable, sonriente, cortés. [...]o es productor cinematográfico, ni propietario de [...]studios, ni siquiera director, reportero indiscreto. [...]in embargo, nadie está tan al corriente como él [...] la vida privada, las aventuras amorosas, la paz [...] la tormenta conyugal y la situación financiera de [...]as estrellas de Hollywood. Simplemente, míster Tei[...]elbaum es el más famoso peletero de Hollywood.

Visones, martas cebellinas, armiños, leopardos, se [...]montonan en los almacenes de míster Teitelbaum. [...]i el hombre al que le queda por todo capital una [...]peseta en el bolsillo sueña con asaltar un Banco, [...]cualquier estrella de Hollywood, a la hora de so[...]ñar, se siente más romántica: se conforma con asal[...]tar la Casa Teitelbaum y cargar con medio alma[...]cén de pieles. Sobre todo, visón. La piel de este [...]simpático animalito es más importante para las es[...]trellas que su propio pellejo...

Pero, ¿cómo una muchacha que gana unos dos[...]cientos dólares semanales puede comprar un abrigo de diez o quince mil dólares?... Míster Teitelbaum, astuto y generoso, ha resuelto este problema. La solución resulta muy fácil, alquila sus pieles. En realidad, la mayor parte de los visones que se lucen en las elegantes "party" de Hollywood son alquilados. Muchos de ellos ni siquiera se alquilan a la estrella que los luce sino al Estudio que la contrató. Y estas distinguidas jovencitas, como la pobre Cenicienta deberán quitarse sus pieles en cuanto termine la velada. Con la diferencia de que los visones en cuestión no se convierten en calabazas, sino que vuelven a los armarios blindados de míster Teitelbaum.

CADA CUAL, SEGUN SU PIEL

Míster Teitelbaum lo explica con su amable sonrisa:

—Puede deducirse la posición profesional de cualquier actriz cinematográfica según la piel que luce. Cuando la chica está en los primeros peldaños de su carrera, piel alquilada. Después de su primer contrato en firme, una piel de poco precio. Si consiguió ya un puesto estelar en cualquier película y firmó una buena exclusiva, un visón "comercial".

El visón "comercial' puede costar de tres mil a quince mil dólares. En los tiempos de las vacas gordas, cuando los negocios de Hollywood marchaban viento en popa, no era raro el caso del Estudio que regalase a sus estrellas favoritas una piel valiosa. Después del éxito sensacional de Diana Durbin, a los trece años en "Tres diablillos", la Universal le regaló un armiño de diez mil dólares. Pero aquello, ¡ay!, eran otros tiempos. Hoy los Estudios se sienten menos generosos. Y cuando, por exigencias de la publicidad, tienen que vestir lujosamente a sus estrellas, prefieren alquilar las pieles de míster Teitelbaum. Es más barato y causa el mismo efecto.

LAS DIECINUEVE DAMAS DEL VISON GRIS

Hay que hacer punto y aparte. El "black mist mink", el visón "negro-niebla", es la última novedad en lo que se refiere a visones. Míser Teitelbaum es, por ahora, el único en producirlos. Y aunque se ha dedicado a la cría de este tipo especialísimo de pieles con su mejor entusiasmo, no ha podido confeccionar hasta la fecha más que diecinueve abrigos. El último acaba de adquirirlo Jane Wyman. Y los otros dieciocho están repartidos entre Ivonne de Carlo, Bárbara Stanwyck, Hedy Lamarr, Myrna Loy, Rosalind Russell, la periodista Louella Parsons, María Félix, Ima Sumac.'.

Un "black mist" es más que suficiente para adquirir una importancia decisiva. Gracias a sus visones grises, míster Teitelbaum conoce todos los asuntos particulares de las más famosas estrellas. El cuenta, por ejemplo, el caso de cierta "starlet", muy bonita, muy joven, que apenas destacó en la pantalla, hace un par de años, se casó con el heredero de una de las mayores fortunas de América. El heredero, que, por lo visto, no estaba muy seguro del sincero amor de su mujercita, antes de acceder a comprarle el "black mist" que ésta le pidió al salir de la iglesia como quien dice, decidió una prudente y cautelosa táctica. Autorizó a la estrellita a adquirir dos pieles de visón gris cada mes. Para confeccionar un abrigo hacen falta aproximadamente unas cien pieles de animalito.

La estrella echó sus cuentas y dedujo que aún habría de suspirar por su "black mist" durante cuatro años. Largo plazo. Pero como la estrellita era —y sigue siendo— monísima, no le costó demasiado trabajo convencer a su maridito para que

(PASA A LA SIGUIENTE)





Bárbara Stanwick, una de las aristas de cine que más pieles posee, pero que aún no ha logrado el famoso visón.

(VIENE DE LA ANTERIOR)

LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD, VISTAS POR SU PELETERO

ampliara el cupo. Fué autorizada a comprar dos pieles semanales. Míster Teitalbaum, al enterarse, sentenció:

—Puedo apostar algo a que pronto tendremos divorcio.

Casi un año después, las pieles de visón llegaban al centenar. Se podía, por tanto, confeccionar el abrigo. La estrellita eligió modelo rápidamente, y una semana más tarde pidió el divorcio, acusando a su esposo de crueldad mental...

LAS ESTRELLAS, VISTAS POR SU PELETERO

Míster Teitelbaum tiene muchas historias que contar. Nadie conoce a las estrellas mejor que él. Oiganle algunas anécdotas curiosas:

—Joan Crawford, que hasta ahora no ha logrado poseer un "black mist" ,tiene, sin embargo, más pieles que ninguna otra estrella. Creo que entiende tanto de ellas como yo. Hedy Lamarr es también una cliente "experta". Cuando compra una piel quiere examinar una por una las piezas de que está confeccionada para asegurarse de que no tiene defectos. Betty Hutton, en cambio, es una calamidad. Cuando viene a mi establecimiento tengo que cerrar las puertas, porque en un abrir y cerrar de ojos desparrama las pieles por el suelo. Ava Gardner siempre se descalza para sentir el roce de la piel bajo sus pies...

EL ARMIÑO DE "GILDA"

Uno de los trabajos más penosos, aunque también más gloriosos, para míster Teit lbaum, fué la confección de aquel vestido de armiño que había de lucir Rita Hayworth en "Gilda". La estrella tenía que ser recubierta de pies a cabeza por este tocado, que debía adaptarse a su cuerpo como un guante a la mano, sin una sola arruga. Mícter Taitelbaum trabajó intensamente durante varias semanas. Hubo hasta una veintena de pruebas. Al fin, el vestido se terminó y pudo rodarse la escena. Luego, al verla en la pantalla, míster Teitelbaum comprobó que la "exhibición" de su modelo duraba justamente un minuto veinte segundos. Para ello, la Columbia había gastado ocho mil dólares en armiño...

Ustedes se preguntarán quizá, señoras nuestras, qué hace míster Teitelbaum con esas pieles alquiladas, una vez que han sido utilizadas por las estrellas. La respuesta es varia. Unas veces tales pieles son "desmontadas" para utilizar de otro modo las piezas. Otras, vuelven a los armarios blindados —unos armarios con capacidad suficiente para tres mil abrigos—, en espera de un poco probable realquiler. A veces también, las pieles se subastan... la verdad es que en estas subastas las pieles sufren una terrible depreciación. Un abrigo que valía, por ejemplo, cinco mil dólares, por el hecho de haber sido utilizado unos momentos, sin perder un solo pelo, se vende después en dos mil quinientos dólares.

Sin embargo, algunas de estas pieles usadas por las estrellas no pierden valor, sino lo ganan. Hay jovencitas, hijas de un papá adinerado, a las que el hecho de comprar la piel que llevó Elizabet Taylor en "Un lugar en el sol" les parece doblemente maravilloso...

SOLO PARA MUJERES

(Viene de la pág. 24)

María: he merodeado por una esquina fría y neblinosa buscándote, pero no sé quien eres. Surges en mi recuerdo, vagamente y cuando creo encontrarme con la realidad de tu imagen... la tortura de unos hondos ojos grises... mirando hacia arriba, me recuerda aquellas películas de guerra en que la gente levantaba la vista al cielo buscando la solución o quizá... buscando —para correr a ampararse— el rugido de un avión... Me mandas una carta urgente! Me pides en ella que te recuerde! Me dices que te he abandonado; que ya no me ocupo de tí, que estás sola, enferma en Jauja y que fuíste a Jauja por mí. Me escribes dos días después de que CARETAS llegara a tus manos, allí en el sanatorio y yo, amiga mía, busco... busco y busco casi inútilmente. De todos modos, necesito algo más que tu nombre tan breve. Necesito tu apellido, el lugar exacto en que te encuentras, el estado de salud en que estás. Necesito muchas cosas, María para ayudarte. Y... por sobre todo... necesito meterte en el alma una cosa: No pierdas la fe y aprende a pedirle a Dios lo que quieres... Yo me ocuparé de tí todo lo que sea necesario. En cuanto a tus padres, tampoco me dás ni el nombre ni la dirección de ellos, María... ¿cómo quieres que pueda buscarlos así? Tu no sabes, pequeña, que en todo un año pasan por mi escritorio miles de cartas? ¿Te parece imposible? Es que quien siente un dolor cree que es el único que lo tiene... Espera... espera... creo que en este momento el recuerdo se ha abierto y sí... ya sé quién eres... Venías a principio del año pasado a Radio El Sol... sí, sí... y tus ojos son grises como empecé a verlos en brumas... y eres... como de diez y seis años, más o menos, ¿verdad? Si, María... escríbeme con detalles porque te ayudaré... Ahora tengo dos vehículos maravillosos... Caretas y Radio El Sol. Te prometo hacer lo que me pides y... ¡que Dios te ilumine...! Tenle fe...!

Queca Herrero.

TRISTE PERO EXPLICABLE

(Viene de la pág. 7)

dos, dijo, hablando de su país, que era, prácticamente, un matriarcado. Todos conocemos la excepcional posición que la mujer tiene en la patria de Truman. Y todos sabemos la excepcional situación que ese país tiene en el mundo. Entre un país matriarcal y un país donjuanesco, nos quedamos con el primero. Y a nuestras mujeres las damos este consejo: vigílense mucho y desconfíen de Don Juan, si no quieren tener que apelar al revólver como último recurso. —*F. M.*

¡El Crímen Perfecto Existe!

Treinta segundos bastaron al asesino para realizar el hecho y luego darse a la fuga sin dejar el más ligero rastro

Imagínese el lector, siquiera sea por unos segundos, el más extraño y disparatado argumento de película cinematográfica, la más extraordinaria novela sobre el mismo tema, la más terrorífica de las narraciones de Edgar Alan Poe. Ninguna de ellas se acercará siquiera a la realidad de lo que en la crónica policíaca parisiense se conoce con el nombre del "crimen del Metro". De él resultó víctima, hace ya dieciséis años, una mujer, Leticia Toureaux, y todavía, a pesar del tiempo transcurrido, el hecho permanece en el mayor de los misterios.

Jamás el hombre o la mujer que en el interior del Metro o fuera de él —todo en este asunto permanece tenebroso— mató de una puñalada a Leticia ha sido descubierto por la Policía, que "cribó" materialmente, en un arranque casi de amor propio, a toda la ciudad. Es el primer caso del "crimen perfecto" que ha podido llamarse realmente así.

UNA MUJER APUÑALADA EN EL METRO

Pero los hechos sucedieron de esa forma. El 16 de mayo del año 1937 era domingo. Camino de sus casas, un público de menestrales y empleados, que habían pasado el día fuera, llenaba el andén de la estación de Porte Charenton, cabeza de línea del ferrocarril metropolitano de París. En su afán por ocupar los mejores puestos se agolpan y se apretujan las gentes, que se sienten impacientes ante la tardanza del convoy, que, aunque, dada la regularidad del servicio, ellos no lo saben, llegará ni un segundo antes ni un segundo después, a las dieciocho y veintisiete minutos, según el horario fijado.

Al fin, con su puntualidad habitual, el tren, en ese caso el que lleva el número 382, hace su entrada en la estación. El público se agolpa ante las puertas de cierre automático de los coches de segunda clase. Sólo una pasajera, cuya belleza llama la atención de todos, entra en el único vagón de primera clase. Viste un vestido de color verde rabioso —otro de los motivos que llaman la atención de los pasajeros que la vieron entrar— y un sombrero blanco que deja asomar bajo su ala un mechón de cabellos rubios. Todos también han visto que al entrar lo ha hecho pausadamente, lánguidamente, de una forma que solamente después pudieron darse cuenta que era un tanto extraña.

Instantes después, tras el silbido del jefe del tren, el convoy se pone nuevamente en marcha. Desde que se detuvo hasta que partió transcurrieron —también por razones de horario— treinta y siete segundos. La estación de Porte Dorée será su próxima parada, a la que llegará precisamente a las dieciocho y treina, es decir, minuto y medio más tarde.

Durante el breve trayecto, un comandante médico del Ejército, acompañado de dos muchachas que ríen alborozadas en el interior del vagón, contempla a la viajera que entró en la estación de Charenton. Es bella, alta; tiene un algo de distinción en su figura, pero adopta una postura un tanto extraña. Tras unos instantes de permanecer en pie, se sienta frente al médico militar y sus acompañantes. Parece como dormida. Tiene la cabeza ligeramente inclinada hacia delante. Pero un brusco movimiento del tren les permite contemplar horrorizados la razón de aquella actitud: la desconocida viajera, la única viajera que penetró en el vagón de primera clase en la estación de Porte Charenton, tiene un cuchillo clavado en la nuca.

El médico intenta prestarle sus auxilios, pues la víctima respira todavía. Pero su diagnóstico no puede fallar: sólo durante unos minutos tendrá vida; todos los esfuerzos de la ciencia serán inútiles para salvarla, aunque no haya perdido aún el conocimiento. El golpe, asestado desde arriba abajo, ha atravesado la laringe y el tiroides, seccionando la arteria traqueal.

En la estación de Porte Dorée la desconocida es sacada al andén. El agente de servicio intenta por todos los medios conseguir una declaración de la moribunda que pueda explicar el misterio. Pero de su boca sólo se escapan unos murmullos ininteligibles que nada aclaran. La viajera de primera clase fallece diez minutos más tarde, exactamente a las dieciocho y cuarenta. Y hacemos hincapié en la cita del tiempo transcurrido entre una y otra incidencia, porque en el "crimen del Metro' es el tiempo el factor de mayor importancia.

Inmediatamente, todas las salidas del ferrocarril subterráneo fueron cerradas y todos los viajeros que iban en el tren 382 interrogados por la Policía.

LETICIA, MUJER MISTERIOSA

Todo —y la suposición se basa en la imposibilidad material de que hubiese ocurrido de otra forma— inducía a creer que el asesinato se había cometido en el interior del Metro. Pero diez personas, entre otras muchas, estuvieron prontas a declarar que la mujer del traje verde había sido la única viajera que entró en el vagón de primera clase del tren 382. La mujer, por tanto, tenía que haber sido apuñalada entre la estación de Porte Charentón y Porte Dorée, durante el espacio de tiempo que medió entre la salida de una y la llegada a la otra: es decir, en minuto y medio. Sin embargo, el médico y las muchachas que le acompañaban, que fueron quienes primero se dieron cuenta de la herida que sufría la víctima, no vieron que nadie se le acercase. Y, por otra parte, ¿por dónde había escapado el asesino?

Meses enteros, el "crimen del Metro" absorbió el interés de los parisienses, y hasta un diario abrió una especie de concurso entre los escritores fran-

(*Pasa a la pág. 38*)



Eduardo Navarro, en cuya voz llega el Reporter Esso con sus cuatro boletines diarios, sopla las velitas de la inmensa "torta Esso", en el cocktel que se llevó a cabo en ocasión de celebrarse los doce años de labor de esta modalidad periodística que sostiene la International Petroleum Company desde 1942, primero en Radio Nacional y posteriormente en Radio América.

EL REPORTER ESSO

"El primero con las últimas", singular característica de la modalidad periodística que desde 1942 se propala en nuestro medio con el nombre de "Reporter Esso", gracias al auspicio de la International Petroleum Company y con noticias proporcionadas en forma exclusiva por la U.P.

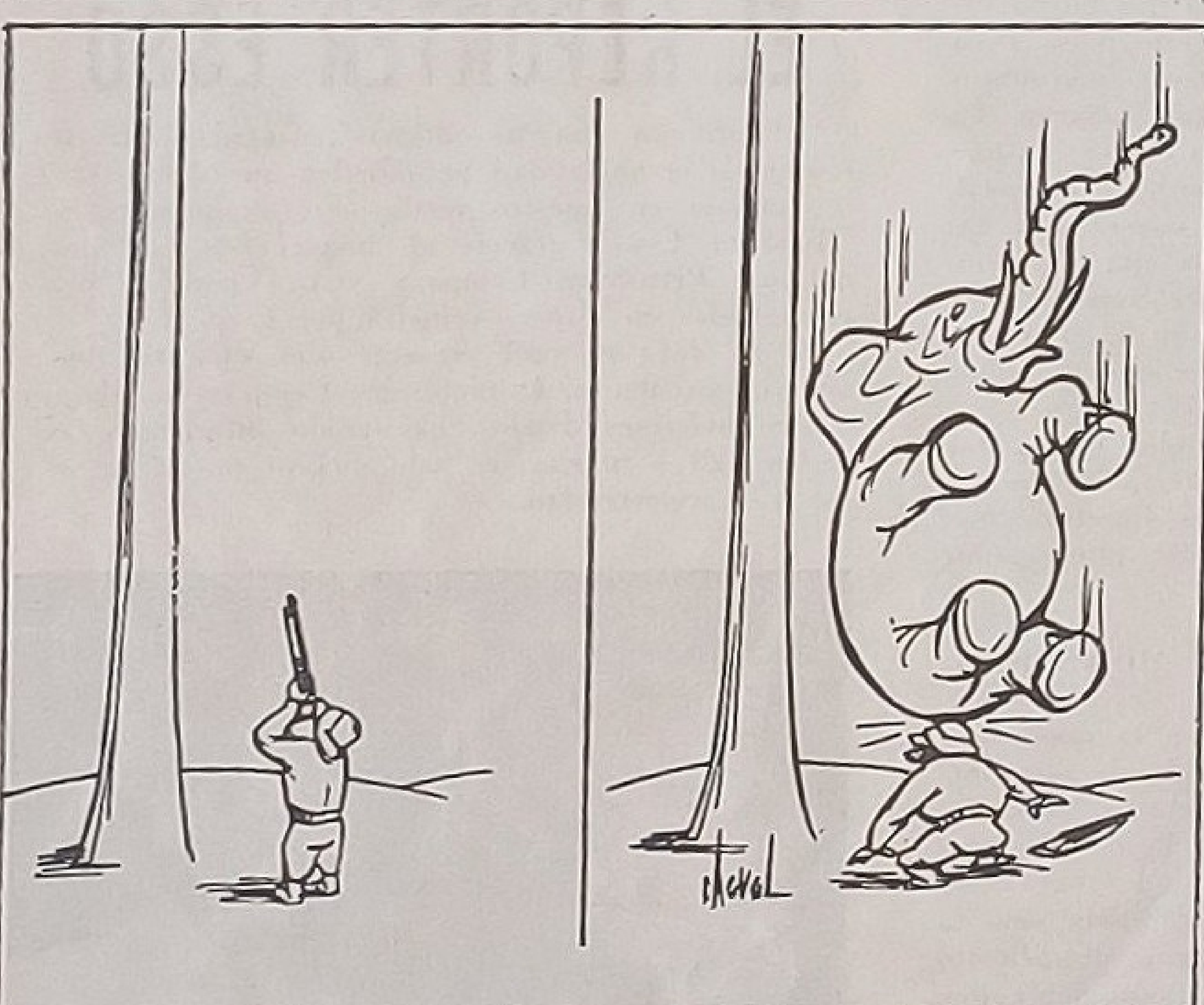
El 26 de enero del presente año, cumplió doce años de existencia. Durante este tiempo y media: cuatro boletines diarios, ha venido informando en forma ágil y amena de todo cuanto pueda interesar a la colectividad.

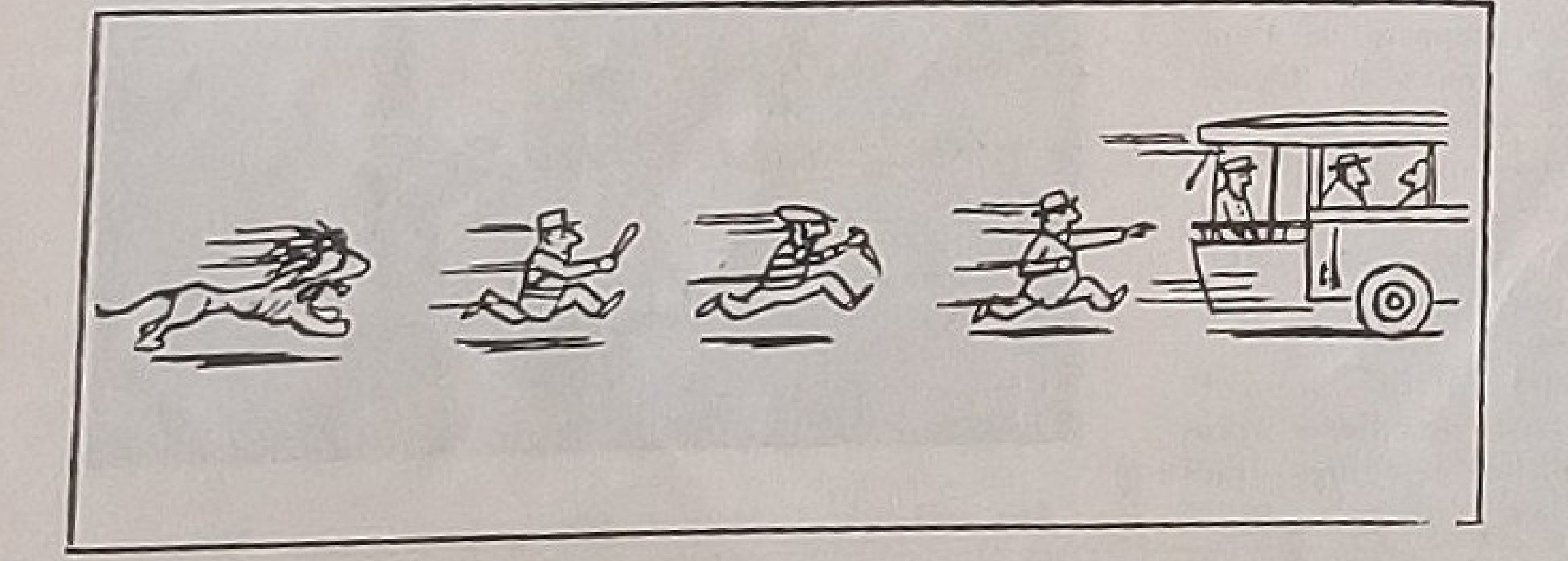


Los señores Pablo Madalengoitia y Ben Holt.

HUMORADAS







Los ingleses ensayan una nueva arma contra las malas hierbas: la electrocutación.

El instrumento: una varilla equipada con un condensador de 10 microfarads cargado a 500 voltios.

Un sargento-jefe del ejército del aire norteamericano ha iniciado sólo y armado, una "marcha sobre Washington".

"Obligaré al gobierno a reorganizar nuestra Fuerza Aérea", dijo.

Disposiciones de seguridad, como en plena guerra, esperan a las puertas de la capital al sargento, que llegará del Norte.

Ofensiva fulmínea de las medias de "perlon" alemanas.

Producción: 55 millones de pares en 1953, contra 39 millones en 1952.

Exportación en 57 países.

En los EE. UU., Dupont de Nemours (nylon), se inquieta.

Las organizaciones religiosas de Israel, hacen la guerra al chancho, "carne impura", según Moisés.

"Expulsémoslo de nuestras granjas y de nuestras mesas", exigen.

Y el gran rabi de Tel-Aviv amenaza:

"Si el parlamento no accede a nuestra campaña, los partidos religiosos dejarán la coalición gubernamental".

Martínez Luján

(Viene de la pág. 26)

—Pero, si no sale un número malo, ¿cómo vas a saber cuáles son buenos? ¿O todavía no has aprendido que las cosas son buenas o son malas sólo por comparación? No cabe duda, Florentino Alcorta, tu inteligencia, cual tu pierna, es corta.

Desde entonces, Alcorta, hechizado, ya no averiguaba qué números eran buenos. Su obsesión era buscar los números malos. La vida de Luján fué una desdicha sin tregua. Encontró admiración y respeto sólo en los dueños de cafetines. Ahí se dormía, acoderado en las mesas. Nunca nadie perturbó su sueño. Sus ojos nunca perdieron su inocencia y en su rostro jamás desapareció la tristeza. Todo el mundo ignoró su tragedia. Sólo él la conoció siempre. Un buen día murió de combustión interna. Una muerte tipo Diesel. La misma muerte de Edgar Poe. Nada le importó a nadie. ¿Acaso se trataba de otra cosa que de un zambo menos? Y, sinembargo, había desaparecido miserablemente uno de los mejores poetas del español y del Perú. No habría sido exagerado ni ocioso repetir la frase de Rubén Darío cuando Murió Verlaine. "Ha muerto Verlaine y las campanas de la basílica lírica tocan vacante".

LA IMAGEN POETICA

(Viene de la pág. 26)

nes han educado su sensibilidad artística bajo normas seculares, sientan que se les violenta cuando la poesía echa al canasto las melodías silábicas, que durante toda su vida han entendido como elementos poéticos. Esto es comprensible. Resulta muy duro abandonar puntos de vista convertidos en columnas estructurales de la vida espiritual. Pero no hay otro remedio. Más que para los creadores de las nuevas formas, ya encandilados en la luz que presienten y ardorosos porque los impulsa la fuerza de las primeras ilusiones, el drama de este proceso entre dos poesías es patético para los que se aferran a las técnicas tradicionales. Ven desaparecer formas amadas, de pasado glorioso. Comprensible es que no se resignen y sufren y protestan...

Arreglo del Hogar.

¿Cuál es la mejor forma de poner una mesa?

La única forma socialmente aceptable de poner una mesa es con las patas hacia abajo y el tablero hacia arriba. Así se utiliza la fuerza de gravedad para mantener los platos y fuentes fijos sobre la mesa.

Este sistema se comenzó a usar desde que Newton inventó la fuerza de gravedad. Da magníficos resultados.

La única excepción a la regla es cuando se sienta a la mesa un niño de uno a tres años. Este niño aún no ha estudiado las leyes de la fuerza de gravedad, y por lo tanto, no se rige por ellas. Para evitar mayores consecuencias, a los niños de uno a tres años de edad, es mejor servirles la comida directamente sobre el suelo, sin esperar que ellos la coloquen ahí.

NOTAS MUSICALES

EL DISCO FONOGRAFICO CUMPLIO SUS BODAS DE DIAMANTE

EL LONG PLAY HACE SU APARICION

Seguramente pocos acontecimientos en el arte nacional han tenido tanta influencia como el invento del disco fonográfico. No creo que el mismo Edison hubiera podido prever los alcances de una de sus más notables realizaciones, que ha revolucionado no sólo el arte musical sino que ha invadido otros campos de la ciencia y el entretenimiento humanos.

El impacto que el disco fonográfico ha significado sobre millones de seres en todo el orbe es inconmensurable. La fama y fortuna de muchos de los más célebres artistas de los últimos 75 años se debe en gran parte al disco fonográfico y es común el caso de personas musicalmente cultas que no han pisado jamás una sala de conciertos.

Enrico Caruso en vida cobró algo más de DOS MILLONES DE DOLARES de la Victor por sus grabaciones y sus herederos han recibido por "royalties" más de UN MILLON DE DOLARES desde su muerte en 1921. Sólo en los Estados Unidos se han vendido discos fonográficos por valor de más de 4,000 millones de soles en el año de 1953 y se calcula que esta cifra fabulosa se sobrepasó este año.

Debido a los discos los que vivimos en países musicalmente pobres o poco desarrollados nos podemos poner al tanto de lo que sucede en el mundo de la música con sólo comprar las últimas grabaciones.

¿Y cómo comenzó este milagro? Sencillamente, humildemente casi, como muchas cosas grandes de la vida. Edison había notado que su repetidor telegráfico producía un sonido silbante cuando se le operaba a altas velocidades. ¿Si una serie de ranuras sobre un pedazo de papel podían producir vibraciones sonoras no sería posible reproducir las vibraciones más resonantes de una membrana-diafragma?

En efecto, tomó un pequeño diafragma, lo unió a una punta de acero, cubrió con parafina un pedazo de papel y lo pasó por debajo de la punta de acero, gritando al mismo tiempo "aló" sobre el diafragma. Haló el papel parafinado en sentido inverso y dicho papel reprodujo su saludo. Edison quedó pasmado. Había nacido el disco fonográfico.

El famoso inventor en un diario que llevaba de sus investigaciones científicas decía lo que sigue: "Acabo de ensayar un experimento con un diafragma y una punta fina adherida a él. Sosteniendo la punta hice pasar papel parafinado en rápidos movimientos. Las vibraciones habladas se grabaron perfectamente y no hay duda que me será posible guardar y reproducir automáticamente en cualquier momento la voz humana en toda su amplitud.

Edison continuó entusiasmado sus experimentos y dibujó el primer aparato fonográfico que consistía en un raro artefacto que por medio de una manivela hacía girar los cilindros grabados con la voz humana haciéndola reproducir con una punta de acero que se hallaba sobre un tubo largo superpuesto al cilindro.

Después, la cuerda reemplazó a la manivela, el disco plano al tubo cilíndrico, hasa llegar por sucesivas etapas al fonógrafo eléctrico que conocemos hoy. Pero es del disco que nos estamos ocupando en este artículo. Sigamos.

No siempre esta industria ha gozado de perfecta salud. La primera gran crisis fué superada con la grabación microfónica y la segunda con la aparición del disco "long play" (de larga duración) en 1948 con lo que se ha revitalizado en forma tan notable que se han abierto nuevos campos insospechados y vedados antes al disco, haciendo posible y agradable la reproducción de óperas completas, oratorios, misas, etc., sin las interrupciones ingratas del disco de 78 r.p.m.

Debemos a Columbia este paso gigantesco. Su éxito ha estimulado no sólo a la industria del disco sino al arte musical en pleno ya que el grabador de cinta en el que se toman hoy las matrices evitan al artista largos viajes, enojosos ensayos, etc. y es factible grabar discos muchas veces en el ambiente propio del suceso musical. Así tenemos excelentes grabaciones de los festivales de Salzburg, Bayreuth, Prades, ec., como conciertos memorables tomados en New York, Viena, Roma, París o Londres.

La proliferación de marcas que han imitado a la Columbia es sorprendente. Más de 175 sellos existen en el mundo hoy grabando toda clase de música y entretenimiento. Especializados en música clásica existen más de 70 marcas y éstas han grabado en un par de años más música clásica que todo el repertorio disponible en 78 r.p.m. durante los 50 años precedentes.

La calidad de muchas marcas no será todo lo perfecta que sea de desear, sobre todo con los aparatos de reproducción tan notables que existen en la actualidad, pero el heroico esfuerzo que hacen algunas pequeñas compañías es digno del mejor elogio. Están obligando a los grandes a hacer todos los esfuerzos que sus vastos recursos les permiten para ofrecer lo mejor en cuanto a artistas y resultados técnicos.

A medida que vaya pasando el tiempo probablemente algunas de las pequeñas compañías quizás desaparecerán, pero con el desarrollo del criterio selectivo que esta misma competencia impone, se beneficiará la cultura musical del mundo ya que subsistirán aquellas que se hagan dignas del favor constante del comprador.

En sucesivos artículos nos iremos ocupando de reseñar las excelentes grabaciones ya existentes así como de las nuevas que lleguen a nuestros oídos.

Oscar H. Alcázar.

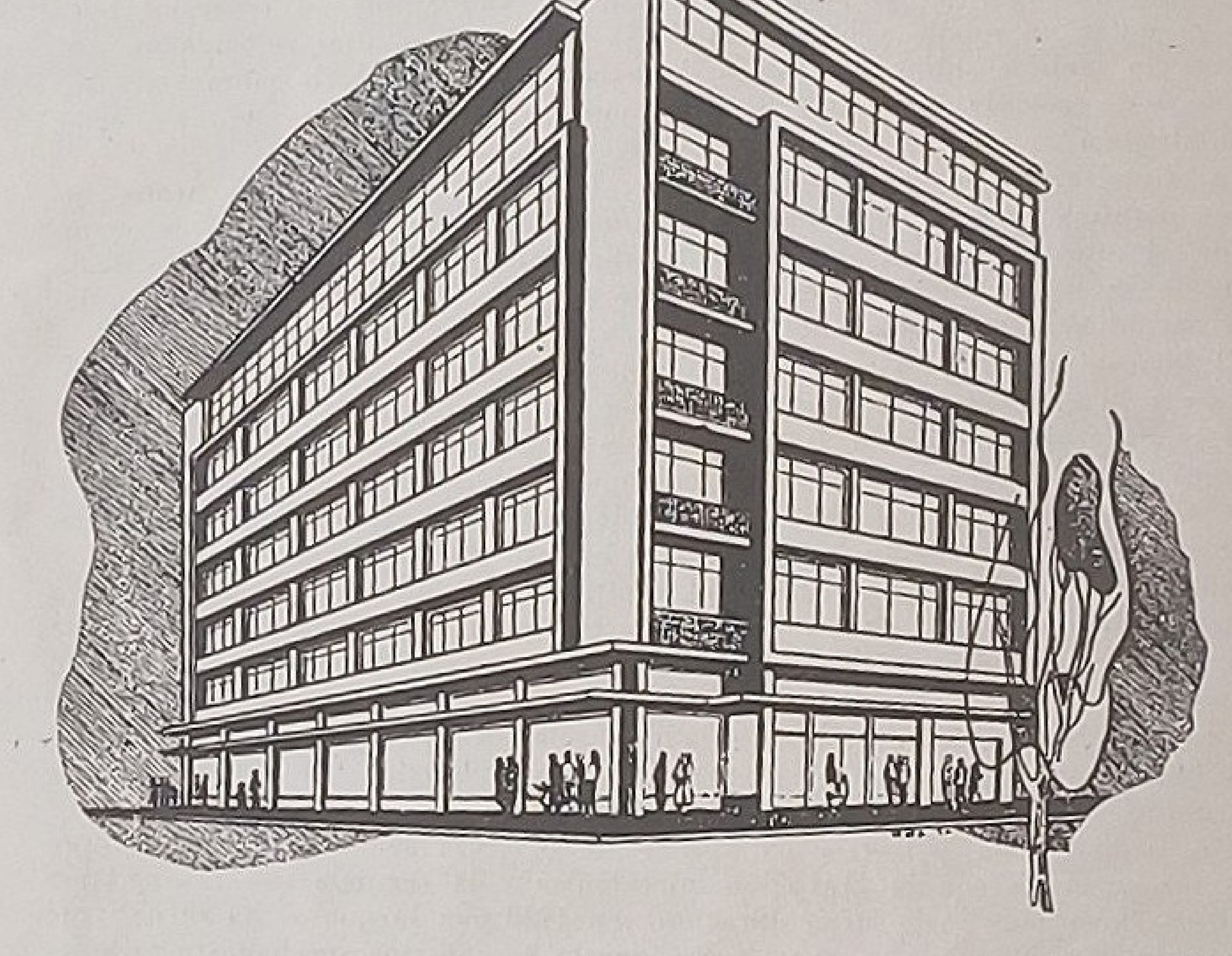
R. VARGAS PRADA y Cía. S. A.

INGENIEROS CONTRATISTAS

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS HAN SIDO EJECUTADAS POR LA FIRMA

S. PAYET

Carabaya 685, Of. 204 - Teléfono 70802



El moderno edificio Del Castillo, se alza en la sexta cuadra de la avenida Nicolas de Piérola. Moderna construcción de siete pisos. de muy buen gusto y acabado perfecto, es un aporte a la magestuosidad y belleza de la Lima Moderna.

CARLOS SILVA SANTISTEBAN

ARQUITECTO DEL EDIFICIO

EL TOTALIZADOR AUTOMATICO DEL

JOCKEY CLUB DEL PERU

Un acontecimiento de proyecciones continentales ha sido, sin duda alguna, la inauguración del moderno Totalizador Automático del Jockey Club del Perú, que tuvo lugar en el Hipódromo de San Felipe en la reunión del domingo 25 de octubre, con ocasión de la disputa del clásico "Presidente de la República". Y decimos de proyecciones continentales porque nuestra primera institución hípica es la única en América del Sur que posee este modelo de Totalizador, la última palabra en la materia, conforme a las reglamentaciones vigentes al respecto en los Estados Unidos de Norteamérica, puesto que solamente el Hipódromo de Río de Janeiro posee una máquina similar, aunque de un modelo de varios años atrás. En el Totalizador de nuestro Jockey Club se resumen las experiencias de la General Totalisator Company, que tiene más de cien instalados en los hipódromos y canódromos de Norte América, la mayoría de ellos de su propiedad, que alquila a las instituciones turfísticas. El Totalizador es completamente nuevo, construído especialmente para el Jockey Club del Perú, y representa un gran adelanto para el turf peruano, debiendo brindar a los aficionados innegables ventajas.

COMO FUNCIONA EL TOTALIZADOR

Cada ventanilla vende con una máquina compacta que imprime y expende boletos a gran velocidad, y se opera mediante la presión de teclas iguales a las de una máquina de escribir, numeradas del 1 al 12. La venta de mayor numeración no se usa en ninguna parte del mundo, por no ser considerada práctica, aparte de su elevado costo. La máquina emite un boleto en el cual imprime el número de la reunión, el día en que se realiza, valor del boleto, número de la carrera, número de la máquina expendedora y número del caballo jugado. Como los boletos a ganador se venden en ventanillas separadas de las de placé, en el boleto viene pre-impreso, si se trata de apuesta a *Ganador, a Placé o Combinada.* Estas dos últimas apuestas se hacen en las mismas ventanillas, porque cuando hay placé no hay combinada, y viceversa.

Presionada la tecla que hace emitir el boleto, un impulso eléctrico es enviado a la Sala de Máquinas, donde se registra la venta en las sumadoras y en la Pizarra Luminosa que está a la vista del público, y pasa a un contómetro que registra los boletos jugados a cada caballo, y otro contómetro que computa el total de boletos jugados, reproduciéndose el resultado en la Pizarra Luminosa.

Como solo se puede jugar a 12 caballos por carrera, cuando el número de participantes excede de esa cifra, la Comisión de Programa procede a distribuirlos en grupos que llevan el mismo número, y en el programa aparecen distinguidos por la letra A que se coloca al segundo caballo, y todos los que formen el grupo correrán como si fuera un solo caballo. El público limeño está muy acostumbrado a este sistema, pues desde 1935 se sigue en la popular apuesta de la Dupleta, en que solo hay 8 números, dentro de los cuales se distribuye a todos los participantes en la carrera reservada a esa apuesta.

LA PIZARRA LUMINOSA

Frente a las Tribunas se encuentra situada la Pizarra Luminosa en que se exhibe todos los datos de interés para el público. En primer término, a la izquierda, se encuentran tres tableros en que se exhibe los *Dividendos aproximados,* en realidad, la proporción en que está siendo jugado cada caballo, tomando como base la Unidad (1), de modo que si al lado del número del caballo aparece el 4, quiere decir que ese caballo, en ese momento, está jugado en proporción de 4 a 1, o sea que por cada sol apostado se percibirá una utilidad de 4 soles, más el sol de la apuesta inicial. Este dato va cambiando conforme varían las cifras jugadas a cada competidor.

Los tres tableros siguientes exhiben las cantidades jugadas a cada caballo, y el total de cantidades jugadas se exhibe en la parte superior. Todas estas cifras van cambiando constantemente a la vista del público, conforme progresan las operaciones del Sport. A continuación aparece el Tablero que dice *Dividendo,* en el cual aparecerá el número del caballo ganador y el dividendo que abona a sus apostadores, tanto a ganador como a placé; el número del 2º y del 3º, con el dividendo que pagan a placé, y el número de 4º caballo que completa el marcador y percibe premio en la carrera, aunque no paga dividendo en el Sport. Luego vienen otros Tableros dedicados al placé o combinada, según los casos, que funcionan exactamente igual como el Tablero a ganador.

VENTAJAS QUE OFRECE EL TOTALIZADOR


Desde luego, el Totalizador representa un adelanto técnico de primer orden, que no todos los hipódromos pueden darse el lujo de poseer. Constituye un interesante espectáculo en sí mismo, al ofrecer a los apostadores la evolución de las apuestas, permitiéndole variarlas de acuerdo con su inspiración del momento. Si ve que el caballo elegido tiene muchos boletos y va a cobrar un dividendo muy bajo, puede apostar a otro que, poseyendo también opción, pueda remunerar mejor su apuesta. Si por el contrario ve su caballo con muy pocos boletos, lo que indica que su opción ha decrecido en el concepto general, puede cubrirse jugando al favorito o a cualquier otro competidor. El jugador encuentra mucha defensa en sus apuestas. Por otra parte, elimina la demora en la totalización, que anteriormente demoraba diez minutos, y ahora se hace automáticamente, va efectuándose minuto a minuto y apenas se corta el circuito eléctrico, ya está efectuada la totalización y listos los dividendos. Este tiempo que se gana, se viene utilizando para un mayor lapso de juego efectivo, pero además, a medida que los empleados se vayan poniendo más prácticos y la máquina esté más tiempo en uso, servirá para reducir el tiempo entre carrera y carrera, haciendo el espectáculo más ligero e interesante.


LA REGLAMENTACION DEL TOTALIZADOR

A fin de que los aficionados puedan acostumbrarse a las variaciones que el sistema del Totalizador ha impuesto sobre el antiguo sistema, se ha dictado nuevos Reglamentos, tanto para las apuestas en el Totalizador, como para la Polla y las Redoblonas, todos los cuales han recibido la necesaria publicidad, habiéndose repartido doscientos mil folletos impresos con dichas reglamentaciones, aparte de haber visto la luz en todos los diarios y haber sido leídos en las Radioemisoras locales. Poco a poco los apostadores han de ir acostumbrándose a ellos y por lo pronto es muy halagador que no se haya presentado ningún problema de importancia en relación al Totalizador, lo que demuestra que nuestro público se ha adaptado rápidamente a las nuevas reglas, y permitiendo asegurar que en un futuro muy próximo, utilizará el Totalizador con la misma facilidad y sencillez con que antiguamente apostaba.

UN ESFUERZO DIGNO DE ENCOMIO

Indudablemente la adquisición del Totalizador Automático es un paso más en la marcha de incontenible progreso que viene marcando la hípica nacional bajo la gestión del Comité Directivo que preside el señor Ernesto Ayulo Pardo. No cabe duda de que las carreras de caballos han entrado en un período de madurez, de que vienen dando constantes pruebas. El Gran Premio Internacional "Presidente de la República del Perú" que con tan extraordinario brillo se llevó a cabo el año pasado; la adquisición del terreno para el nuevo Hipódromo de propiedad de la Institución; y tantas otras mejoras de índole técnica que palpan semana a semana los aficionados al turf, son otras tantas demostraciones de adelanto, que hoy culmina con la instalación del Totalizador Automático, que coloca al Jockey Club del Perú en primera fila entre las más progresistas instituciones de su índole en América.





EL CRIMEN PERFEC

(Viene de la pág. 33)

ceses —como hizo en tiempos Poe, que co
descubrir un crimen a través de la lectura
periódicos—. Mauricio Dekobra, Marcel S
De Richter y otros autores no menos conoci
viaron su respuesta. Pero todo tuvo el mism
éxito que las anteriores pesquisas.

Sin embargo, algo vino a complicar más la
tigaciones, cuando los trabajos de la Polic
vieron para conocer una faceta de la vida d
cia que era bastante dispar de la que ten
presentarse al público. El puesto que desem
en la Empresa donde trabajaba era algo as
el de una espía, encargada de dar cuenta
opiniones políticas sostenidas por los depen
del negocio. Se supo también que anteriorme
bía formado parte de una oficina de inves
nes privadas, y que esta oficina estaba al
de determinada potencia extranjera.

Estos datos abrieron a la Policía un nuev
po de pesquisas, y hasta alguien se atrevió
zar la especie de que el crimen no hubies
otra cosa más que una venganza.

Pero lo más importante quedaba por aclarar
mo había sido cometido el crimen? Nadie, ap
los numerosos testigos presenciales, había
ver como le fué introducido el puñal que le
la muerte.

LA TESIS DEL COMISARIO GUILLAU

Por fin, el comisario Guillaume, jefe de
gada especial de la Policía, encargada del e
cimiento del crimen, cansado de que al cabo
meses las pesquisas estuvieron en el mismo pu
partida, tomó personalmente la dirección del

Su primer cuidado fué ocuparse de algo
los demás se les había escapado: el funcion
to del Metro se rige por un horario que se
escrupulosamente. Tras larga reflexión sob
vino, por eliminación, a sentar las siguientes

a) El asesinato no podía haber sido cometi
rante el trayecto entre las estaciones de Port
rentón y Porte Dorée.

b) Tampoco podía haberlo sido en la es
de Porte Dorée.

La consecuencia lógica que de ello se de
de es que el único lugar donde pudo haber
asesinada Leticia Tourcaux era en la estaci
Porte Charenton, antes de penetrar en el M

Su tesis, pues, era la siguiente: Dieciocho
con veintiséis minutos y cincuenta segundos:
cia sube sola al departamento de primera clas
asesino la sigue, le clava el cuchillo en la
aprovechando el que los demás viajeros de se
da están preocupados en buscar sitio en los
coches y que ninguno ha quedado en el andé
las dieciocho horas y veintisiete minutos con v
segundos el tren parte y el asesino, tranquilam
asciende las escaleras y escapa.

PERFECTO

Treinta segundos, pues, según la tesis de Gu
me, fueron suficientes al asesino para perpetra
crimen. La primera parte del crimen estaba ac
da. Faltaba la segunda; pero tampoco habrí
resistirse a la perspicacia del comisario Guilla
Félix Braun, un individuo sospechoso de perte
al contraespionaje extranjero en Francia, fu
objeto de sus sospechas. Sin embargo, nada p
hacer para detenerlo, ante la absoluta falta
pruebas.

Quiso, no obstante, la suerte que un año
tarde, cuando ya el asunto permanecía olvidad
los archivos de la Policía, que una muchacha,
lota Ousset, fuese hallada estrangulada en la
na de su vivienda. Braun, que había estado rel
nado con ella, fué detenido por el comisario
llaume, que vió una magnífica ocasión para te
en sus manos.

Pero el tesón del comisario fracasó esta vez
bién. Cuando los agentes de Policía que ha
detenido a Félix Braun se hallaban en la esta
del Metro de la Cité, esperando el tren para
ducirle a la Sureté, el supuesto asesino, aprovec
do un descuido, se lanzó a la vía, pereciendo a
tado entre las ruedas del convoy.

El misterioso crimen cometido en el coche
del Metro de París, del que fué víctima Leticia
reaux, permanece aún en el misterio al romp
el único hilo que podía haber llevado a su escl
cimiento.

EL CRIMEN PERFEC

(*Viene de la pág.* 33)

ceses —como hizo en tiempos Poe, que con descubrir un crimen a través de la lectura d periódicos—. Mauricio Dekobra, Marcel Sa De Richter y otros autores no menos conocido viaron su respuesta. Pero todo tuvo el mismo éxito que las anteriores pesquisas.

Sin embargo, algo vino a complicar más las tigaciones, cuando los trabajos de la Policía vieron para conocer una faceta de la vida de cia que era bastante dispar de la que tenía presentarse al público. El puesto que desemp en la Empresa donde trabajaba era algo así el de una espía, encargada de dar cuenta d opiniones políticas sostenidas por los dependi del negocio. Se supo también que anteriorment bía formado parte de una oficina de investig nes privadas, y que esta oficina estaba al ser de determinada potencia extranjera.

Estos datos abrieron a la Policía un nuevo po de pesquisas, y hasta alguien se atrevió a zar la especie de que el crimen no hubiese otra cosa más que una venganza.

Pero lo más importante quedaba por aclarar. mo había sido cometido el crimen? Nadie, apes los numerosos testigos presenciales, había p ver como le fué introducido el puñal que le d la muerte.

LA TESIS DEL COMISARIO GUILLAUME

Por fin, el comisario Guillaume, jefe de la gada especial de la Policía, encargada del esc cimiento del crimen, cansado de que al cabo de meses las pesquisas estuvieron en el mismo punto partida, tomó personalmente la dirección del asu

Su primer cuidado fué ocuparse de algo qu los demás se les había escapado: el funcionam to del Metro se rige por un horario que se s escrupulosamente. Tras larga reflexión sobre vino, por eliminación, a sentar las siguientes ba

a) El asesinato no podía haber sido cometido rante el trayecto entre las estaciones de Porte C rentón y Porte Dorée.

b) Tampoco podía haberlo sido en la estac de Porte Dorée.

La consecuencia lógica que de ello se desp de es que el único lugar donde pudo haber asesinada Leticia Toureaux era en la estación Porte Charenton, antes de penetrar en el Metro

Su tesis, pues, era la siguiente: Dieciocho h con veintiséis minutos y cincuenta segundos: L cia sube sola al departamento de primera clase. asesino la sigue, le clava el cuchillo en la nu aprovechando el que los demás viajeros de segu da están preocupados en buscar sitio en los ot coches y que ninguno ha quedado en el andén. las dieciocho horas y veintisiete minutos con vei segundos el tren parte y el asesino, tranquilamen asciende las escaleras y escapa.

PERFECTO

Treinta segundos, pues, según la tesis de Guilla me, fueron suficientes al asesino para perpetrar crimen. La primera parte del crimen estaba aclar da. Faltaba la segunda; pero tampoco habría resistirse a la perspicacia del comisario Guillaum Félix Braun, un individuo sospechoso de pertenec al contraespionaje extranjero en Francia, fué objeto de sus sospechas. Sin embargo, nada pod hacer para detenerlo, ante la absoluta falta d pruebas.

Quiso, no obstante, la suerte que un año m tarde, cuando ya el asunto permanecía olvidado los archivos de la Policía, que una muchacha, Ca lota Ousset, fuese hallada estrangulada en la coc na de su vivienda. Braun, que había estado relaci nado con ella, fué detenido por el comisario Gu llaume, que vió una magnífica ocasión para tenerl en sus manos.

Pero el tesón del comisario fracasó esta vez tam bién. Cuando los agentes de Policía que habían detenido a Félix Braun se hallaban en la estación del Metro de la Cité, esperando el tren para con ducirle a la Sureté, el supuesto asesino, aprovechan do un descuido, se lanzó a la vía, pereciendo aplas tado entre las ruedas del convoy.

El misterioso crimen cometido en el coche 382 del Metro de París, del que fué víctima Leticia Tou reaux, permanece aún en el misterio al romperse el único hilo que podía haber llevado a su esclare cimiento.



2606 - Editora Médica Peruana S. A. - Azángaro 906